

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Железнов Лев Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 16.03.2022 09:07:49
Уникальный программный ключ:
7f036de85c233e341493b4c0e48bb7a18c939f31

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кировский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Ректор И.В. Шешунов
«16» февраля 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРТТЕРАПИЯ В КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ»**

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 5 лет 6 месяцев

Кафедра психологии и педагогики

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на основе:

- 1) ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденного Министерством образования и науки РФ «12» сентября 2016 г., приказ № 1181.
- 2) Учебного плана по специальности 37.05.01 Клиническая психология, одобренного ученым советом ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России 30 сентября 2016 г. протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена:

кафедрой психологии и педагогики 10.10.2016 г. (протокол № 4)

Заведующий кафедрой И.В. Новгородцева

советом социально-экономического факультета 13.10.2016 г. (протокол № 9)

Председатель совета факультета Л.Н. Шмакова

Центральным методическим советом 16.02.2017 г. (протокол № 5)

Председатель ЦМС Е.Н. Касаткин

Разработчики:

заведующий кафедрой психологии и педагогики

ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России,

доцент, к.п.н. И.В. Новгородцева

Рецензенты:

Внутренний рецензент:

зав. кафедрой гуманитарных и социальных наук

ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России,

к.и.н., доцент Л.Г. Сахарова

Внешний рецензент:

Заведующая отделением фельдшерского и сестринского дела КОГПОБУ «Кировский медицинский колледж» к.п.н. О.В. Бельтюкова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)	4
1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
1.4. Объекты профессиональной деятельности	5
1.5. Виды профессиональной деятельности	5
1.6. Формируемые компетенции выпускника	5
Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	7
Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	8
3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)	8
3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	9
3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий	10
3.4. Тематический план лекций	10
3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)	12
3.6. Самостоятельная работа обучающегося	16
3.7. Лабораторный практикум	16
3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ	16
Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)	16
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
4.2.1. Основная литература	17
4.2.2. Дополнительная литература	18
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем	18
4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)	19
Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
Раздел 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соответствующих с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель изучения дисциплины (модуля) состоит в формировании представлений о методах арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании.

1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)

- формирование умений определения целей, задач и программы психологического вмешательства с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик и в соответствии с задачами профилактики, лечения, реабилитации и развития;
- формирование умения консультирования медицинского персонала, работников социальных служб, педагогов, руководителей по вопросам взаимодействия с людьми для создания «терапевтической среды» и оптимального психологического климата;
- формирование умения психологического консультирования населения с целью выявления индивидуально-психологических и социально-психологических факторов риска дезадаптации, первичной и вторичной профилактики нервно-психических и психосоматических расстройств;
- формирование умения определения целей, задач и методов психодиагностического исследования с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик;
- формирование умения диагностики психических функций, состояний, свойств и структуры личности и интеллекта, психологических проблем, конфликтов, способов адаптации, личностных ресурсов, межличностных отношений и других психологических феноменов с использованием соответствующих методов клинко-психологического и экспериментально-психологического исследования;
- формирование умения составления развернутого структурированного психологического заключения и рекомендаций;
- способствовать формированию умения распространения информации о роли психологических факторов в поддержании и сохранении психического и физического здоровья;
- усвоить историю и теоретико-методологические основы арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- исследовать сущность, подходы, цели арттерапии в исторической ретроспективе;
- способствовать сознательному усвоению методов арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арттерапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арттерапии.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Арттерапия в клинической психологии» относится к блоку Б 1. Дисциплины вариативной части, дисциплины по выбору.

Основные знания, необходимые для изучения дисциплины формируются при изучении дисциплин: «Психология развития и возрастная психология», «Психология личности», «Проективные методы в клинической психологии», «Психотерапия: теория и практика», «Практикум по психотерапии и консультированию», «Супервизии».

Является предшествующей для изучения дисциплин: «Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Преддипломная практика».

1.4. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших рабочую программу дисциплины (модуля), являются:

- человек с трудностями адаптации и самореализации, связанными с его физическим, психологическим, социальным и духовным состоянием, а также системы и процессы охраны, профилактики и восстановления здоровья;
- психологические факторы дезадаптации и развития нервно-психических и психосоматических заболеваний;
- формирование поведения, направленного на поддержание, сохранение, укрепление и восстановление здоровья;
- психологическая диагностика, направленная на решение диагностических и лечебных задач клинической практики и содействия процессам коррекции, развития и адаптации личности;
- психологическое консультирование в рамках профилактического, лечебного и реабилитационного процессов, в кризисных и экстремальных ситуациях, а также в целях содействия процессам развития и адаптации личности;
- психологическая экспертиза в связи с задачами медико-социальной (трудовой), медико-педагогической, судебно-психологической и военной экспертизы.

1.5. Виды профессиональной деятельности

Изучение данной дисциплины (модуля) направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- психодиагностическая,
- консультативная и психотерапевтическая

1.6. Формируемые компетенции выпускника

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства
			Знать	Уметь	Владеть	
1	2	3	4	5	6	7
1.	ОК – 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	32. Систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога	У2. Выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук	В2. Навыками анализа, синтеза и обобщения фактов	Тестирование, решение учебных задач, Собеседование
2.	ОК – 7	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	32. Методы и подходы к гармоничному сосуществованию с людьми	У2. Анализировать свою деятельность и применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции	В2. Навыками рефлексии своей профессиональной деятельности и саморегуляции	Тестирование, решение учебных задач, Собеседование
			33. Способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	У3. Самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; да-	В3. Навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю,	

				вать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала	самообразования и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	
3.	ПК – 3	Способностью планировать и самостоятельно проводить психодиагностическое обследование пациента в соответствии с конкретными задачами и этическо-деонтологическими нормами с учетом нозологических, социально-демографических, культурных и индивидуально-психологических характеристик	33. Психофизиологические механизмы и закономерности психической деятельности и поведения человека как в норме, так и при психической и соматической патологии 37. Методики психодиагностики (психологическое тестирование, стандартизированное аналитическое наблюдение, включенное наблюдение с последующим рейтинг-шкалированием, контент-анализ, психодиагностическая беседа, анкетные опросы, ролевые игры, метод экспертных оценок и др.)	У3. Прогнозировать изменения и оценивать их динамику в различных сферах психического функционирования человека при медицинском и психологическом воздействии У7. Выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала, используя различные клинико-психологические методики	В3. Навыками анализа психофизиологических феноменов, изменения, динамики в различных сферах психического функционирования человека с позиции системного подхода В7. Навыком выявления и анализа информации о потребностях пациента и медицинского персонала с помощью интервью, анамнестического метода и других клинико-психологических методов	Тестирование, решение учебных задач, <i>Собеседование</i>
4.	ПК – 5	Способностью и готовностью определять цели и самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик,	36. Виды психологического вмешательства, принципы разработки программ психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	У6. Выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и	В6. Методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, владеть приемами моделирования программ вмешательства с учетом нозологических и индиви-	Тестирование, решение учебных задач, <i>Собеседование</i>

		квалифицированно осуществлять клинико-психологическое вмешательство в целях профилактики, лечения, реабилитации и развития		индивидуально-психологических характеристик	дуально-психологических характеристик	
5.	ПК – 6	Способностью осуществлять психологическое консультирование медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), создавать необходимую психологическую атмосферу и «терапевтическую среду»	31. Основы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений)	У1. Применять методы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений), супервизирования	В1. Навыками консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), с расстройством личности, создания необходимой психологической атмосферы и терапевтической среды	Тестирование, решение учебных задач, <i>собеседование</i>

Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
1			№ 10
Аудиторные занятия (всего)		48	48
в том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ)		30	30
Самостоятельная работа (всего)		24	24
в том числе:			
Подготовка к занятиям (ПЗ)		8	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		8	8
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		8	8
Рефераты		8	8
Вид промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет	+	+
Общая трудоемкость (часы)		72	72
Зачетные единицы		2	2

Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	№ компетенции	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах (темы разделов)
1	2	3	4
1.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	История возникновения арттерапии	Прототипы арттерапии. Возникновение термина «арттерапия». Работа А.Хилла. Центральная фигура в арттерапевтическом процессе. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга. Арттерапия в трудах А. Кронфельда. Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции, как комплекс арттерапевтических методик, как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики, как педагогическое средство. Коррекционные возможности арттерапии. Создание визуальных образов как средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.
2.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Современные представления о методах арттерапии	Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности. Психология измененных состояний сознания, трактующая арттерапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Трансперсональная методология, рассматривающая арттерапию как универсальный метод.
3.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Сущность, подходы, цели арттерапии	Понятие арттерапии. Арттерапия как метод психотерапии. Цели арттерапии. Направленность арттерапии Роль арттерапевта.
4.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии. Фактор художественной экспрессии. Фактор психотерапевтических отношений. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи. Механизмы арттерапии. Основные функции арттерапии. Преимущества арттерапевтического метода. «Символические игры». «Социальные игры» или «игры с правилами».
5.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Сферы применения методов арттерапии	Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия. Арттерапевтические центры. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества. Арттерапия с престарелыми людьми. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии. Внутри- и межличностные конфликты. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства. Развитие креативности. Развитие целостности личности. Обнаружение

			личностных смыслов через творчество.
6.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Виды арттерапии	Индивидуальные и групповые формы работы. Собственно арттерапия. Изотерапия. Библиотерапия. Иммаготерапия. Музыкаотерапия. Вокалотерапия. Кинезитерапия. Анимационная терапия. Артсинтезтерапия. Видеотерапия. Драматерапия. Игротерапия. Изотерапия. Маскотерапия. Музыкаотерапия. Оригами. Песочная терапия. Работа с глиной. Сказкотерапия. Цветотерапия.
7.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Структура арттерапевтического занятия	Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии. Основное средство самовыражения. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная, апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Составляющие сеанса арттерапии. Запрос. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование. Глубинная работа по проживанию эмоций. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций.
8.	ОК – 1 ОК – 7 ПК – 3 ПК – 5 ПК – 6	Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт. Организация занятий по арттерапии с детьми.

3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Преддипломная практика	+	+	+	+	+	+	+	+

3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	ЛЗ	Сем	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1	История возникновения арттерапии	2	2	-	-	2	6
2	Современные представления о методах арттерапии	2	2	-	-	2	6
3	Сущность, подходы, цели арттерапии	2	2	-	-	2	6
4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	2	4	-	-	2	8
5	Сферы применения методов арттерапии	2	4	-	-	4	10
6	Виды арттерапии	2	6	-	-	4	12
7	Структура арттерапевтического занятия	2	4	-	-	4	10
8	Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	4	6	-	-	4	14
	Вид промежуточной аттестации:	зачет					+
		экзамен					
	Итого:	18	30			24	72

3.4. Тематический план лекций

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Содержание лекций	Трудоемкость (час)
				10 сем.
1	2	3	4	5
1	1	История возникновения арттерапии	Прототипы арттерапии. Возникновение термина «арттерапия». Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции, как комплекс арттерапевтических методик, как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики, как педагогическое средство. Коррекционные возможности арттерапии. Создание визуальных образов как средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.	2
2	2	Современные представления о методах арттерапии	Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности. Психология измененных состояний сознания, трактующая арттерапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Трансперсональная методология, рассматривающая арттерапию как универсальный метод.	2
3	3	Сущность, подходы, цели арттерапии	Понятие арттерапии. Арттерапия как метод психотерапии. Цели арттерапии. Направленность арттерапии Роль арттерапевта.	2
4	4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в	Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии. Фактор художественной экспрессии. Фактор психотерапевтических	2

		арттерапии	отношений. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи. Механизмы арттерапии. Основные функции арттерапии. Преимущества арттерапевтического метода. «Символические игры». «Социальные игры» или «игры с правилами».	
5	5	Сферы применения методов арттерапии	Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия. Арттерапевтические центры. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества. Арттерапия с престарелыми людьми. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии. Внутри- и межличностные конфликты. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства. Развитие креативности. Развитие целостности личности. Обнаружение личностных смыслов через творчество.	2
6	6	Виды арттерапии	Индивидуальные и групповые формы работы. Собственно арттерапия. Изотерапия. Библиотерапия. Иммаготерапия. Музыкалотерапия. Вокалотерапия. Кинезитерапия. Анимационная терапия. Артсинтезтерапия. Видеотерапия. Драматерапия. Игротерапия. Изотерапия. Маскотерапия. Музыкалотерапия. Оригами. Песочная терапия. Работа с глиной. Сказкотерапия. Цветотерапия.	2
7	7	Структура арттерапевтического занятия	Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии. Основное средство самовыражения. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная, апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Составляющие сеанса арттерапии. Запрос. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование. Глубинная работа по проживанию эмоций. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций.	2
8	8	Технология оздоровления детей с	Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт. Организация	4

	помощью методов арттерапии	занятий по арттерапии с детьми.	
Итого:			18

3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Содержание практических (семинарских) занятий	Трудоемкость (час)
				10 сем.
1	2	3	4	5
1	1	История возникновения арттерапии	Прототип арттерапии – виды сакрального искусства, суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия. Возникновение термина «арттерапия» в англоязычных странах примерно в 40-е годы XX в. Работа Адриана Хилла с тяжело больными пациентами методами арттерапии. Центральная фигура в арттерапевтическом процессе - личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга. Необходимость взаимодействия педагогики и психотерапии с помощью арттерапии в трудах немецкого психиатра А. Кронфельда. Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции. Арттерапия как комплекс арттерапевтических методик. Арттерапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики. Арттерапия как педагогическое средство. Коррекционные возможности арттерапии в самореализации личности. Создание визуальных образов как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.	2
2	2	Современные представления о методах арттерапии	Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности. Психология измененных состояний сознания, трактующая арттерапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из множества компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического равновесия. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Трансперсональная методология,	2

			рассматривающая арттерапию как универсальный метод, способствующий интеграции биографического, перинатального и трансперсонального опыта, балансу так называемых хило- и холотропического модуса психической деятельности.	
3	3	Сущность, подходы, цели арттерапии	Понятие арттерапии. Арттерапия - метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество. Цели арттерапии. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя. Активный поиск новых форм взаимодействия с миром. Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости. Повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости). Уменьшение разрушительного действия стресса. Направленность арттерапии к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями. Роль арттерапевта.	2
4	4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии. Фактор художественной экспрессии – воплощение чувств, потребностей и мыслей клиента в его работе, опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом. Фактор психотерапевтических отношений - динамика взаимоотношений клиента-терапевта-группы (переноса и контр переноса), проекции, влияние личного опыта. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи - трансформация, перевод материала (процесса и результата творчества) с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов. Механизмы арттерапии. Основные функции арттерапии (катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная). Преимущества арттерапевтического метода. «Символические игры» - обязательный элемент любого изобразительного творчества. «Социальные игры» или «игры с правилами» - наиболее значимы при осуществлении групповых форм арттерапевтической работы. Арттерапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.	4
5	5	Сферы применения методов арттерапии	Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия. Арттерапевтические центры	4

			<p>при психиатрических клиниках, консультативные, психотерапевтические, социальные центры и специализированные медицинские центры. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества - работа с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях, с педагогически и психологически запущенными детьми, с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения или акцентуации характера, с одаренными детьми, с детьми, проявляющими интерес к художественному творчеству. Арттерапия с престарелыми людьми (в домах престарелых, в специализированных центрах). Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.). Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии. Внутри- и межличностные конфликты. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства. Развитие креативности. Развитие целостности личности. Обнаружение личностных смыслов через творчество.</p>	
6	6	Виды арттерапии	<p>Индивидуальные и групповые формы работы. Собственно арттерапия (визуальные виды искусства). Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.). Библиотерапия (лечебное воздействие чтением). Иммаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию). Музыкаотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки). Вокалотерапия (лечение пением). Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями). Анимационная терапия. Артсинтезтерапия. Видеотерапия. Драматерапия. Игротерапия. Изотерапия. Мас-</p>	6

			котерапия. Музыкакотерапия. Оригами. Песочная терапия. Работа с глиной. Сказкотерапия. Цветотерапия. Фототерапия.	
7	7	Структура арттерапевтического занятия	Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии. Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись). Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Составляющие сеанса арттерапии. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями). Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхов, горечи, обид, агрессии. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций.	4
8	8	Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: энурез, трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций, эмоциональная депривация детей, наличие конфликтных межличностных отношений, негативная «Я»-концепция, повышенная тревожность, некоординированное подергивание различных мышц, дисгармоничная, адиалогичная, косноязычная речь. Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.	6
Итого:				30

3.6. Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	10	История возникновения арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	2
2		Современные представления о методах арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	2
3		Сущность, подходы, цели арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	2
4		Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	2
5		Сферы применения методов арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	4
6		Виды арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	4
7		Структура арттерапевтического занятия	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	4
8		Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат	4
Итого часов в семестре:				24
Всего часов на самостоятельную работу:				24

3.7. Лабораторный практикум

- не предусмотрено учебным планом.

3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ

- не предусмотрено учебным планом.

Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- ситуационные задачи;
 - методические указания по аудиторной и внеаудиторной работе по изучению дисциплины от 10.10.2017 г.; автор: Новгордцева И.В., зав.кафедрой психологии и педагогики;

- темы рефератов:

1. Прототипы арттерапии: виды сакрального искусства.
 2. Суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия.

3. Работа Адриана Хилла с тяжело больными пациентами методами арттерапии.

4. Личность как центральная фигура в арттерапевтическом процессе.

5. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга к проблеме арттерапии.

6. Необходимость взаимодействия педагогики и психотерапии с помощью арттерапии в трудах немецкого психиатра А. Кронфельда.
7. Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции.
8. Арттерапия как комплекс арттерапевтических методик.
9. Арттерапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики.
10. Арттерапия как педагогическое средство.
11. Коррекционные возможности арттерапии в самореализации личности.
12. Создание визуальных образов как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.
13. Создание визуальных образов как форма познавательной деятельности клиента.
14. Психология игровой деятельности.
15. Концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности.
16. Общая теория систем, касающиеся психической деятельности.
17. Методология, рассматривающая арттерапию как универсальный метод.
18. Арттерапия перинатального и трансперсонального опыта.
19. Символические игры арттерапии.
20. «Социальные игры» или «игры с правилами» в арттерапии.
21. Арттерапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.
22. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с внутри- и межличностными конфликтами.
23. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с кризисными состояниями.
24. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с экзистенциальными и возрастными кризисами.
25. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с травмами.
26. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с потерями.
27. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с постстрессовыми расстройствами.
28. Использование методов арттерапии в психотерапевтической работе с невротическими расстройствами.
29. Обнаружение личностных смыслов через творчество.
30. Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

4.2.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Консультативная психология [Электронный ресурс]: учебник для вузов	М.А. Гулина, Ю.П. Зинченко	СПб.: Питер, 2015 (ЭБС «Айбукс»)	10	+

4.2.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов	И.Ю. Кулагина	М.: Академический проект, 2013	10	-
2.	Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для вузов	В.С. Мухина	М.: Академия, 2013, 2012	10	+
3.	Психология личности [Электронный ресурс]: учебное пособие	П.С. Гуревич	М. : Юнити-Дана, 2012. - 560 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)	+	+
4.	Психодиагностика: учебное пособие для вузов	Е.С. Романова	М.: Кнорус, 2015	15	-
5.	Психология личности	А.А. Реан	СПб.: Питер, 2013	15	-
6.	Патопсихология. Теория и практика: учебное пособие	Левченко И.Ю.	М.: Академия, 2014	15	+

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Научная электронная библиотека e-library. Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>,
- ЭБС «Университетская библиотека». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>;
- Электронно-библиотечная система: <http://www.studmedlib.ru/>.

4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем

Для осуществления образовательного процесса используются: презентации, слайд-лекции.

В учебном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

1. Договор Microsoft Office (версия 2003) №0340100010912000035_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный),
2. Договор Microsoft Office (версия 2007) №0340100010913000043_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
3. Договор Microsoft Office (версия 2010) № 340100010914000246_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный).
4. Договор Windows (версия 2003) №0340100010912000035_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный)
5. Договор Windows (версия 2007) №0340100010913000043_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
6. Договор Windows (версия 2010) № 340100010914000246_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный),

7. Договор Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License от 23.06.16 г., лицензии 217\611-МА\05\2016 (срок действия – 1 год),

8. Автоматизированная система тестирования Indigo Договор № Д53783/2 от 02.11.2015 (срок действия бессрочный, 1 год технической поддержки).

Обучающиеся обеспечены доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам:

1) Научная электронная библиотека e-LIBRARY. Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>.

2) Справочно-поисковая система Консультант Плюс – ООО «КонсультантКиров».

3) «Электронно-библиотечная система Кировского ГМУ». Режим доступа: <http://elib.kirovgma.ru/>.

4) ЭБС «Консультант студента» ООО «ИПУЗ». Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru>.

5) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - ООО «НексМедиа». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

6) ЭБС «Консультант врача» - ООО ГК «ГЭОТАР». Режим доступа: <http://www.rosmedlib.ru/>

7) ЭБС «Айбукс» - ООО «Айбукс». Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – корпус 1, каб. № 216, 313, 315;

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа – корпус 1, каб. № 216, 313, 315;

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций – корпус 1, каб. № 216, 313, 315;

- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – корпус 1, каб. №216, 313, 315;

- помещения для самостоятельной работы – корпус 1, каб. № 216, 313, 315;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – корпус 1, каб. № 216, 313, 315.

Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины предусматривает: контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную работу (подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю, реферат).

Основное учебное время выделяется на аудиторную работу.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине выступают классические лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебной дисциплины (модуля) обучающимся необходимо освоить практические умения по темам практических занятий.

Лекции:

Классическая лекция. Рекомендуется при изучении всех тем дисциплины. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету, а также для самостоятельной работы.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Практические занятия:

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков в области клинической психологии.

Практические занятия проводятся в виде собеседований, обсуждений, решения ситуационных задач, тестовых заданий.

Выполнение практической работы обучающиеся производят как в устном, так и в письменном виде, в виде презентаций и докладов.

Практическое занятие способствует более глубокому пониманию теоретического материала учебной дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

При изучении дисциплины используются следующие формы практических занятий: семинар традиционный по всем темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку по всем разделам дисциплины «Арттерапия в клинической психологии» и включает подготовку к занятиям, написание рефератов, подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточному контролю.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине «Арттерапия в клинической психологии» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам университета и кафедры. Во время изучения дисциплины обучающиеся (под контролем преподавателя) самостоятельно оформляют рефераты и представляют их на занятиях. Написание реферата способствует формированию навыков использования учебной и научной литературы, глобальных информационных ресурсов, способствует формированию психологического мышления. Работа обучающегося в группе формирует чувство коллективизма и коммуникабельность. Обучение способствует воспитанию у обучающихся навыков общения с пациентами (клиентами) с учетом этических-деонтологических особенностей патологии и пациентов (клиентов). Самостоятельная работа с пациентами (клиентами) способствует формированию должного с этической стороны поведения, аккуратности, дисциплинированности.

Исходный уровень знаний обучающихся определяется тестированием, собеседованием.

Текущий контроль освоения дисциплины проводится в форме устного опроса в ходе занятий, решения типовых ситуационных задач, тестового контроля, рефератов.

В конце изучения дисциплины (модуля) проводится промежуточная аттестация с использованием тестового контроля, проверки практических умений, решения ситуационных задач.

Вопросы по дисциплине включены в государственную итоговую аттестацию выпускников.

Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (приложение А)

Изучение дисциплины следует начинать с проработки данной рабочей программы, методических указаний, прописанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Успешное изучение дисциплины требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, Интернет-ресурсами.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяют обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Основной формой промежуточного контроля и оценки результатов обучения по дисциплине является зачет. На зачете обучающиеся должны продемонстрировать не только теоретические знания, но и практические навыки, полученные на практических занятиях.

Постоянная активность на занятиях, готовность ставить и обсуждать актуальные проблемы дисциплины - залог успешной работы и положительной оценки.

Подробные методические указания к практическим занятиям и внеаудиторной самостоятельной работе по каждой теме дисциплины представлены в приложении А.

Раздел 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (приложение Б)

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ФОС как система оценивания состоит из трех частей:

1. Структурированного перечня объектов оценивания.
2. Базы учебных заданий.
3. Методического оснащения оценочных процедур.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине представлен в приложении Б.

Приложение А к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
«Арттерапия в клинической психологии. Адаптационный модуль»**

Специальность 37.05.01 Клиническая психология (очная форма)

Раздел 1. История возникновения арттерапии.

Тема 1.1: История возникновения арттерапии.

Цель: сформировать представление об истории арт-терапии; определить основные понятия.

Задачи: рассмотреть историю развития арттерапевтического направления.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.
2. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления;
3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.
4. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.

2. Практическая работа.

1. Беседа по конспектам темы.
2. Сообщения с презентациями.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.

2) Ответить на вопросы для самоконтроля

1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.
2. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления;
3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.
4. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.

3) Подготовить сообщения и презентации

1. Прототипы арт-терапии: виды сакрального искусства.

2. Суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия.

4) Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Подготовить конспекты по теме: «История возникновения арт-терапии», «Сущность, подходы, цели арт-терапии».

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 2. Современные представления о методах арт-терапии.

Тема 2.1: Современные представления о методах арт-терапии.

Цель: сформировать представление о современных представлениях арт-терапии,

Задачи: рассмотреть функции, виды современных направлений арт-терапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Психология игровой деятельности.

2. Психология измененных состояний сознания.

3. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.

3. Трансперсональная методология.

2. Практическая работа.

1. Беседа по конспектам темы.

2. Сообщения с презентациями.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Психология игровой деятельности.
2. Психология измененных состояний сознания.
3. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.
3. Трансперсональная методология.

3) *Подготовить сообщения и презентации.*

1. Психология игровой деятельности.
2. Психология измененных состояний сознания.
3. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.
3. Трансперсональная методология.

4) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

Подготовить конспекты по теме: «Концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности», «Арттерапевтическая активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из множества компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического равновесия», «Арттерапия как универсальный метод, способствующий интеграции биографического опыта, перинатального и трансперсонального опыта, балансу так называемых хило- и холотропического модуса психической деятельности».

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).
2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).
4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 3. Сущность, подходы, цели арттерапии.

Тема 3.1: Сущность, подходы, цели арттерапии.

Цель: познакомить с основными положениями, сущностью арт-терапии.

Задачи:

1. Рассмотреть арттерапию как метод психотерапии.
2. Рассмотреть теоретические и методологические основы арт-терапии.
3. Рассмотреть общую характеристику арт-терапевтического процесса.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Арттерапия как метод психотерапии.
2. Цели арттерапии.
3. Направленность арттерапии к ресурсам человека.
4. Роль арттерапевта.

2. Практическая работа.

Беседа по конспектам темы.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.

2) Ответить на вопросы для самоконтроля.

1. Арттерапия как метод психотерапии.
2. Цели арттерапии.
3. Направленность арттерапии к ресурсам человека.
4. Роль арттерапевта.

3) Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Подготовить конспекты по теме:

1. Арттерапия как метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество.
2. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя.
3. Активный поиск новых форм взаимодействия с миром.
4. Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости.
5. Повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости).
6. Уменьшение разрушительного действия стресса.
7. Направленность арттерапии к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 4. Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.

Тема 4: Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.

Цель: познакомить с факторами и функциями психотерапевтического воздействия в арттерапии.

Задачи:

1. Рассмотреть факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии: фактор художественной экспрессии, фактор психотерапевтических отношений, фактор интерпретаций и вербальной обратной связи.

2. Рассмотреть механизмы арттерапии.

3. Изучить основные функции арттерапии.

4. Изучить преимущества арттерапевтического метода.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия.

1. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
2. Механизмы арттерапии.
3. Основные функции арттерапии.
4. Преимущества арттерапевтического метода.

2. Практическая работа.

1. Сообщения с презентациями.
2. Соотнесите пары между собой:
 1. Рисунок «Совместное действие»
 2. Рисунок «Семейные проблемы»
 3. Рисунок «Жизненный путь семьи»
 4. Рисунок «Неполная семья»
- а. Изображаются проблемные ситуации и то, как они влияют на жизнь семьи (семейный конфликт, болезнь, алкоголизм, безработица и другие).
- б. Члены семьи изображают цикл развития семейных отношений, основные стадии развития семьи, наиболее важные семейные события.
- в. Члены семьи изображают себя в процессе выполнения совместной деятельности.
- г. Каждый член семьи изображает положительные и отрицательные стороны, связанные с неполной семьей.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
2. Механизмы арттерапии.
3. Основные функции арттерапии.
4. Преимущества арттерапевтического метода.

3) *Подготовить сообщения и презентации.*

1. Фактор художественной экспрессии – воплощение чувств, потребностей и мыслей клиента в его работе, опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом.

2. Фактор психотерапевтических отношений - динамика взаимоотношений клиента-терапевта-группы (переноса и контр переноса), проекции, влияние личного опыта.

3. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи - трансформация, перевод материала (процесса и результата творчества) с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов.

4. «Символические игры» - обязательный элемент любого изобразительного творчества.

5. «Социальные игры» или «игры с правилами» - наиболее значимы при осуществлении групповых форм арттерапевтической работы.

6. Основные функции арттерапии (катарсическая, регулятивная, коммуникативно рефлексивная).

7. Арттерапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 5. Сферы применения методов арттерапии.

Тема 5: Сферы применения методов арттерапии.

Цель: познакомиться со сферами применения методов арттерапии.

Задачи:

1. Рассмотреть виды арттерапии.

2. Изучить сферы применения методов арттерапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия.

2. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии.

3. Внутри- и межличностные конфликты.

4. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы.

5. Травмы. Потери.

6. Постстрессовые расстройства.

7. Невротические расстройства.

8. Психосоматические расстройства.

9. Развитие креативности.

10. Развитие целостности личности.

11. Обнаружение личностных смыслов через творчество.

2. Практическая работа.

Сообщения с презентациями.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия.

2. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии.

3. Внутри- и межличностные конфликты.

4. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы.

5. Травмы. Потери.

6. Постстрессовые расстройства.

7. Невротические расстройства.

8. Психосоматические расстройства.

9. Развитие креативности.

10. Развитие целостности личности.

11. Обнаружение личностных смыслов через творчество.

3) *Подготовить сообщения и презентации.*

1. Арттерапевтические центры при психиатрических клиниках, консультативные, психотерапевтические, социальные центры и специализированные медицинские центры.

2. Арттерапия в общеобразовательных школах,

3. Арттерапия детских садах.

4. Арттерапия в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества - работа с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития.

5. Арттерапия с детьми с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях, с педагогически и психологически запущенными детьми, с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения или акцентуации характера.

6. Арттерапия с одаренными детьми, с детьми, проявляющими интерес к художественному творчеству.

7. Арттерапия с престарелыми людьми (в домах престарелых, в специализированных центрах).

8. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).

9. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 6. Виды арттерапии.

Тема 6: Виды арттерапии.

Цель: познакомить с основными видами арттерапии.

Задачи:

1. Изучить индивидуальные и групповые формы работы.

2. Изучить собственно арттерапию (визуальные виды искусства).

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладеть знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Индивидуальные и групповые формы работы.
2. Собственно арттерапия (визуальные виды искусства).
3. Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.).
4. Библиотерапия (лечебное воздействие чтением).
5. Иммаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию).
6. Музыкотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки).
7. Вокалотерапия (лечение пением).
8. Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями).
9. Анимационная терапия.
10. Артсинтезтерапия.
11. Видеотерапия.
12. Драматерапия.
13. Игротерапия.
14. Изотерапия.
15. Маскотерапия.
16. Музыкотерапия.
17. Оригами.
18. Песочная терапия.
19. Работа с глиной.
20. Сказкотерапия.
21. Цветотерапия.
22. Фототерапия.

2. Практическая работа.

1. Сообщения и презентации.
2. Проверка каталога упражнений.
3. Разбор примеров рисунков.

4. Соотнесите виды сказок с их отличительными чертами

Виды сказок	Отличительные черты
1. Художественные	А. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Истории помогают увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец. Эти сказки помогают перейти в область философии событий и взаимоотношений. В процессе создания этих сказок важен образ главного героя, будет отражать скрытое, сокровенное «Я» клиента. Эти сказки показывают, что даже тяжелые неоднозначные события могут стать благом для развития души и силы духа; дать возможность увидеть тонкие аспекты ситуации, увидеть в ней смысл.
2. Дидактические	Б. Создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создание лучших моделей взаимоотношений, развитие личностных потенциалов. Отличительной особенностью этих сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.
3. Психокоррекционные	В. Создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Происходит «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение смысла происходящего. Применение этих сказок ограничено по возрасту и проблематике.
4. Психотерапевтические	Г. Делятся на народные (сказки, мифы, притчи, истории) и авторские (сказки писателей). Есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспекты.
5. Медитативные	Д. Создаются для «упаковки» учебного материала. Абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

5. Соотнесите виды кукол и возможные цели их использования

Виды кукол	Цели использования
1. Марионетки	А) Профилактика и коррекция страхов
2. Мимирующие куклы	Б) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, профилактика и коррекция страхов, примирение противоположных сторон личности
3. Плоскостные куклы	В) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, коррекция отношений в семье, развитие умения проявлять эмоции
4. Пальчиковые куклы	Г) Разрешение внутренних конфликтов
5. Вербочные куклы	Д) Проработка проблем в общении, поведении, работа с людьми с нарушениями образа «Я»
6. Куклы теневого театра	Е) Проработка проблем идентификации, общения, повышенной тревожности
7. Тряпичные куклы	Ж) Развитие коммуникативных навыков

6. Упорядочить этапы библиотерапии и обсуждение действий терапевта на данных этапах:

- а) самоподготовка психотерапевта (составление кратких аннотаций на отдельные главы, книги, а также на отдельных авторов, с фиксированием наиболее важных тем, мыслей, проблем);
- б) ориентировка в возможностях библиотерапии и ее жанров (проводится при работе с клиентом);
- в) составление плана психотерапии и списка литературы, которая может использоваться в работе с данным клиентом;
- г) система чтения и воплощение плана психотерапии;
- д) окончание курса библиотерапии (переход от чтения «для лечения» к чтению «для развития

7. Выполнение упражнения «Я люблю себя за то, что... Я не люблю себя за то, что...»

Написать два списка по 10 пунктов в каждом: «я себя люблю за то, что...» и «я себя не люблю за то, что...».

Далее необходимо представить себе двух живых существ, которые обладают всеми качествами из списков, и вылепить их из пластилина.

Далее следует обсуждение вылепленного в парах. Главная задача слушающего – задавать вопросы так, чтобы выяснить как можно больше о взаимоотношениях этих двух живых существ и постараться при возможности и при необходимости их примерить между собой.

Рассказывающий должен говорить от имени персонажей, а задающий вопросы обращаться к ним.

После выполнения упражнения идет обсуждение упражнения и того, что оно может использоваться в работе с соматически и психосоматически больными в вариации «Я-больной и Я-здоровый».

8. Создание коллажа «История моей жизни». Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение:

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;
- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий;
- г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

9. Упражнение «Книга моей жизни».

Сложите лист бумаги пополам и представьте, что это детская книга с картинками. Эта книга рассказывает о вашей жизни. Придумайте и нарисуйте ее обложку. Она может содержать название и иллюстрации.

На развороте листа будет находиться основное содержание книги. Это может быть комикс, рассказывающий о самых важных событиях вашей жизни, или же картинки, рассказывающие о том, какие вы сейчас (качества вашего характера, увлечения, важные сферы вашей жизни и т.п.). По ходу рисования при желании вы можете вставлять дополнительные листы, чтобы получилась книга, которую вы можете листать. Когда вы завершите разворот листа, переходите к задней части обложки. На ней может быть финал вашей истории, ваше будущее или аннотация к вашей книге. Расскажите нам о вашей книге и о том, что ее содержание может поведать о вас.

10. Упражнение «Совместный рисунок по кругу».

Каждый из вас должен взять по листу бумаги и те материалы, которые вам понадобятся для рисования. Далее по моей команде вы начнете рисовать свое состояние и настроение в данный момент. Вам будет дана одна минута. Когда она истечет, по моей команде нужно будет передать ваш рисунок по часовой стрелке. Как только вы получите рисунок вашего соседа, вам нужно будет продолжить начатый им рисунок, стараясь как можно точнее уловить его настроение и выразить это на бумаге. У вас также будет на это минута, после чего вы снова передадите рисунки по часовой стрелке. Так будет продолжаться, пока к вам не вернется ваш рисунок.

- Узнали ли вы свой рисунок, когда он вернулся к вам?
- Легко или трудно вам было «влезать» в чужой рисунок?
- Что именно и как вы дорисовывали?
- Удалось ли вам уловить настроения других рисунков?
- Что вы чувствуете, глядя на ваш рисунок теперь?
- Нравится ли вам то, что привнесли в него другие члены группы?
- Как выполнение этого упражнения отражает то, насколько легко или трудно вы можете посягать на границы других людей и впускаете других людей в свои?

11. Создание собственной куклы-марионетки. Этапы изготовления куклы.

12. Создание коллажа «История моей жизни».

Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение:

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;
- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий; г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Индивидуальные и групповые формы работы.
2. Собственно арттерапия (визуальные виды искусства).
3. Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.).
4. Библиотерапия (лечебное воздействие чтением).
5. Иммаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию).
6. Музыкалотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки).
7. Вокалотерапия (лечение пением).
8. Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями).
9. Анимационная терапия.
10. Артсинтезтерапия.
11. Видеотерапия.
12. Драматерапия.
13. Игротерапия.
14. Изотерапия.
15. Маскотерапия.
16. Музыкалотерапия.
17. Оригами.
18. Песочная терапия.
 19. Работа с глиной.
 20. Сказкотерапия.
 21. Цветотерапия.
 22. Фототерапия.
- 3) *Подготовить сообщения и презентации.*
 1. Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.).
 2. Библиотерапия (лечебное воздействие чтением).
 3. Иммаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию).
 4. Музыкалотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки).
 5. Вокалотерапия (лечение пением).
 6. Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями).
 7. Анимационная терапия.
 8. Артсинтезтерапия.
 9. Видеотерапия.
 10. Драматерапия.
 11. Игротерапия.
 12. Изотерапия.
 13. Маскотерапия.

- 14.Музыкотерапия.
- 15.Оригами.
- 16.Песочная терапия.
- 17.Работа с глиной.
- 18.Сказкотерапия.
- 19.Цветотерапия.
- 20.Фототерапия.

4) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

- 1.Создание каталога упражнений в рамках базовых направлений арттерапии.
- 2.Создание альбома с собственными рисунками и их разбором.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2.Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3.Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4.Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 7. Структура арттерапевтического занятия.

Тема 7: Структура арттерапевтического занятия.

Цель: познакомить с составляющими сеанса арттерапии.

Задачи:

- 1.Рассмотреть механизмы коммуникации.
- 2.Изучить составляющие сеанса арттерапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладеть знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия.

- 1.Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии.
- 2.Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись).
- 3.Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации.
- 4.Составляющие сеанса арттерапии.

2. Практическая работа.

1. Сообщения и презентации.
2. Разбор примеров рисунков.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Подготовить сообщения и презентации.*

1. Вербальная апперцептивная структурированная часть терапии.

2. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций.

3. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации.

4. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни.

5. Создание рисунка или другого творческого произведения.

6. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями).

7. Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхов, горечи, обид, агрессии.

8. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия.

9. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций.

3) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

1. Создание каталога упражнений в рамках базовых направлений арттерапии.

2. Создание альбома с собственными рисунками и их разбором.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 8: Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.

Тема 8. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.

Цель: познакомить с организацией занятий по арттерапии с детьми

Задачи:

1. Рассмотреть психологические проблемы детей, занимающихся с арттерапевтом.

2. Рассмотреть организацию занятий арттерапии с детьми.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия.

1. Психологические проблемы детей.

2. Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.

2. Практическая работа.

1. Сообщения и презентации.

2. Разбор примеров рисунков детей.

3. Проверка каталога упражнений в рамках работы с детьми.

3. Решить ситуационные задачи

1. В семье ребенка 7 лет в течение короткого времени произошел ряд событий: развод родителей, переезд из отдельной квартиры в комнату коммуналки, раздел имущества, поступление в 1 класс школы. Мама привела мальчика на прием с жалобами на страхи темноты, ему казалось, что по полу бегают роботы, монстры и могут его поймать. Поэтому он очень боялся ходить по полу, и маме приходилось переносить его по комнате на руках.

На предложение изобразить этих роботов на бумаге мальчик с радостью согласился и нарисовал их несколько штук. На вопрос психолога о том, что дальше с ними делать, ребенок ответил, что рисунок надо положить в раковину и включить холодную воду; далее на вопрос психолога о том, когда это надо делать и кто это будет делать, ребенок ответил - «сейчас», подбежал к раковине, положил рисунок и включил холодную воду. На вопрос, сколько времени рисунок должен находиться под водой, мальчик ответил - «пока эти роботы не прилипнут к нему», добавив, что это будет недолго. Спустя несколько минут мальчик выключил кран, достал рисунок и положил его на подоконник, сказав: «Пусть рисунок полежит здесь и, когда он совсем высохнет, роботы окончательно прилипнут и к нему (самому мальчику) больше не придут, а рисунок пусть останется здесь, можно даже его потом выбросить». На этом занятие было закончено, и психолог попросила маму прийти через некоторое время, рассказать о результатах. Через несколько дней мама сообщила, что страхи у ребенка.

Вопросы:

Установите порядок этапов изотерапии:

1. Феноменологическое интуитивное познание.

2. Процедура «Что ты видишь?».

3. Процесс творческой деятельности.

4. Свободная активность перед собственно творческим процессом.

2. Мальчик 7 лет, первоклассник, часто болеющий, детское дошкольное учреждение не посещал, находился с бабушкой. Родители обратились за психологической помощью в ноябре, в связи с резко изменившимся поведением сына. В школе ведет себя тихо, не вызывает замечаний учителей, а дома, после школы, «становится неуправляемым, пристаёт ко всем взрослым, не может самостоятельно ничем заняться, долго не может уснуть, сон беспокойный, часто просыпается, во сне разговаривает». На приеме: легко входит в контакт, с удовольствием рассказывает о себе, своих увлечениях, говорит, что в школе нравится, но друзей пока нет, так как времени на игру не остается.

Ребенок говорит, что сейчас ему уже пора идти домой, и что он придет еще поиграть, завтра. В процессе следующих 8 сессий (2 сессии в неделю) все действия этого мальчика повторялись: то есть он приходил, строил крепость, затем помещал туда кораблик-трясучку, который разваливал крепость.

На 9 сессию мальчик пришел со словами, что сегодня он построит крепость и оставит ее, чтобы другие ребята могли на нее посмотреть. Кораблик-трясучка теперь понял, что акула его съесть не сможет, так как она не может есть металл, а кораблик металлический, а раньше кораблик этого не знал, так как он был глупый, потому что не ходил в школу.

Действительно, ребенок в эту сессию построил очередную крепость, причем это заняло у него 15 минут. Затем мальчик сказал, что наконец-то он может теперь спокойно порисовать. Остальное время мальчик рисовал «подарки», используя цветные карандаши. Это были подарки для мамы, папы, бабушки и друзей. На этом курс занятий игровой терапией был завершен. Со слов

родителей — поведение ребенка нормализовалось, сон восстановился

Вопросы:

Определите характерные особенности игры:

1. Играющий выполняет реальную деятельность, осуществление чего требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач.

2. Ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными приводящими обстоятельствами.

3. Отличительными признаками развертывания игры являются быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект.

3. Техника «Розовый куст». Ребенку предлагают сесть удобно, закрыть глаза, сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, представить, будто он превращается в розовый куст: «Ты можешь стать любым цветущим кустом, например розовым».

Затем ребенку задают вопросы:

- В какой куст ты превратился?

- Этот куст маленький или большой?

- Сильный или слабый?

- Есть ли на кусте цветы? Если есть, то, какие? Их много или мало? Они полностью распустились или имеются только бутоны?

- Есть ли листья? Как они выглядят?

- Как выглядят побеги и ветви?

- Какие корни у этого куста или у него, может быть, совсем нет корней? Если они есть, то, какие они: длинные или короткие, прямые или изогнутые? Как глубоко они проникают в землю?

- Есть ли на кусте шипы?

- Где растет этот куст: во дворе, в парке, в поле, в пустыне или где-нибудь еще?

- Он стоит в горшке или растет прямо на земле, а, может быть, пробивается сквозь бетон или асфальт?

- Что находится вокруг куста? Есть ли рядом другие розовые кусты или он стоит один?

- Есть ли вокруг дерева, животные, птицы, люди?

- За счет чего живет этот куст?

- Кто за ним ухаживает?

- Хорошая ли стоит погода?

- А есть ли вокруг куста камни или скалы?

Затем ребенка просят открыть глаза и нарисовать куст. Последующее описание куста

проводится от первого лица в настоящем времени. Задавая вопросы, к ребенку обращаются как к кусту:

- Кто за тобой ухаживает? Ты одинок?

- Кто обитает в твоих ветвях?

После того, как ребенок закончил описание, ему зачитывают вслух каждое высказывание, чтобы он подумал, соответствует ли оно тому, что происходит с ним в реальной жизни. Вопросы для обсуждения:

а) случаи, в которых может использоваться данная техника;

б) психотерапевтический потенциал техники;

в) ограничения в использовании техники.

4. Примеры рисунков детей, имеющих психофизиологические особенности по следующим вопросам:

а) связь особенностей развития детей с психофизиологическими особенностями со спецификой их изобразительной деятельности;

б) специфика изобразительной деятельности детей в зависимости от психофизиологических особенностей: органическая патология ЦНС, интеллектуальная недостаточность, эндогенные психические заболевания;

в) коррекционные и психотерапевтические возможности изотерапии в работе с детьми, имеющими психофизиологические особенности.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Психологические проблемы детей.

2. Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.

3) *Подготовить сообщения и презентации.*

1. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: энурез.

2. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций.

3. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: эмоциональная депривация детей.

4. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: наличие конфликтных межличностных отношений, негативная «Я»-концепция.

5. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: повышенная тревожность.

6. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: некоординированное подергивание различных мышц.

7. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: дисгармоничная, адиалогичная, косноязычная речь.

4) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

1. Создание каталога упражнений в рамках работы с детьми.

2. Создание альбома с рисунками детей и их разбором.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Составитель: _____ /Ю.П. Санникова/

Зав. кафедрой _____ /И.В. Новгородцева/

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кировский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра психологии и педагогики

Приложение Б к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю)

«Арттерапия в клинической психологии. Адаптационный модуль»

Специальность 37.05.01 Клиническая психология
(очная форма обучения)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения			Разделы дисциплины, при освоении которых формируется компетенция	Номер семестра, в котором формируется компетенция
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОК – 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	32. Систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога	У2. Выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук	В2. Навыками анализа, синтеза и обобщения фактов	<i>Раздел 1.</i> История возникновения арттерапии <i>Раздел 2.</i> Современные представления о методах арттерапии	<i>10 семестр</i>
ОК – 7	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	32. Методы и подходы к гармоничному существованию с людьми	У2. Анализировать свою деятельность и применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции	В2. Навыками рефлексии своей профессиональной деятельности и саморегуляции	<i>Раздел 3.</i> Сущность, подходы, цели арттерапии <i>Раздел 4.</i> Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	
		33. Способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	У3. Самостоятельно овладеть знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; да-	В3. Навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосо-	<i>Раздел 5.</i> Сферы применения методов артте-	

			вать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала	вершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	рапии <i>Раздел 6.</i> Виды арттерапии <i>Раздел 7.</i> Структура арттерапевтического занятия <i>Раздел 8.</i> Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии
ПК – 3	Способностью планировать и самостоятельно проводить психодиагностическое обследование пациента в соответствии с конкретными задачами и этическо-деонтологическими нормами с учетом нозологических, социально-демографических, культурных и индивидуально-психологических характеристик	33. Психофизиологические механизмы и закономерности психической деятельности и поведения человека как в норме, так и при психической и соматической патологии	У3. Прогнозировать изменения и оценивать их динамику в различных сферах психического функционирования человека при медицинском и психологическом воздействии	В3. Навыками анализа психофизиологических феноменов, изменения, динамики в различных сферах психического функционирования человека с позиции системного подхода	
		37. Методики психодиагностики (психологическое тестирование, стандартизированное аналитическое наблюдение, включенное наблюдение с последующим рейтинг-шкалированием, контент-анализ, психодиагностическая беседа, анкетные опросы, ролевые игры, метод экспертных оценок и др.)	У7. Выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала, используя различные клинико-психологические методики	В7. Навыком выявления и анализа информации о потребностях пациента и медицинского персонала с помощью интервью, анамnestического метода и других клинико-психологических методов	
ПК – 5	Способностью и готовностью определять цели и самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать про-	36. Виды психологического вмешательства, принципы разработки программ психологического вмешательства с	У6. Выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, са-	В6. Методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, владеть	

	граммы психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик, квалифицированно осуществлять клинико-психологическое вмешательство в целях профилактики, лечения, реабилитации и развития	учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	мостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	приемами моделирования программ вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик		
ПК – 6	Способностью осуществлять психологическое консультирование медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), создавать необходимую психологическую атмосферу и «терапевтическую среду»	31. Основы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений)	У1. Применять методы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений), супервизирования	В1. Навыками консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), с расстройством личности, создания необходимой психологической атмосферы и терапевтической среды		

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания				Оценочное средство
	Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Отлично/ зачтено	
ОК-1 (2)					
Знать	Не знает систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога	Не в полном объеме знает систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога, допускает существенные ошибки	Знает систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога, допускает ошибки	Знает систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога	собеседование
Уметь	Не умеет выстраивать и обосновать	Частично освоено умение выстраивать	Правильно выстраивает и обосновывает	Самостоятельно выстраивает и обосновывает	тест, со-

	вать теоретические положения в области психологии и смежных наук	вать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук	новывает теоретические положения в области психологии и смежных наук, допускает ошибки	обосновывает теоретические положения в области психологии и смежных наук	беседование
Владеть	Не владеет навыками анализа, синтеза и обобщения фактов	Не полностью владеет навыками анализа, синтеза и обобщения фактов	Способен использовать навыки анализа, синтеза и обобщения фактов	Владеет навыками анализа, синтеза и обобщения фактов	тест, беседа, учебные задачи

ОК-7 (2)

Знать	Не знает методы и подходы к гармоничному сосуществованию с людьми	Не в полном объеме знает методы и подходы к гармоничному сосуществованию с людьми, допускает существенные ошибки	Знает основные методы и подходы к гармоничному сосуществованию с людьми, допускает ошибки	Знает методы и подходы к гармоничному сосуществованию с людьми	тест, беседа
Уметь	Не умеет анализировать свою деятельность и применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции	Частично освоено умение анализировать свою деятельность и применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции	Правильно анализирует свою деятельность и применяет методы эмоциональной и когнитивной регуляции, опускает ошибки	Самостоятельно анализирует свою деятельность и применяет методы эмоциональной и когнитивной регуляции	тест, беседа
Владеть	Не владеет навыками рефлексии своей профессиональной деятельности и саморегуляции	Не полностью владеет навыками рефлексии своей профессиональной деятельности и саморегуляции	Способен использовать навыки рефлексии своей профессиональной деятельности и саморегуляции	Владеет навыками рефлексии своей профессиональной деятельности и саморегуляции	тест, беседа

ОК-7 (3)

Знать	Не знает способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	Не в полном объеме способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, допускает существенные ошибки	Знает способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, допускает ошибки	Знает способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	тест, беседа
Уметь	Не умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать	Частично освоено умение самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать	Правильно самостоятельно овладевает знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности, дает правильную самооценку, выбирает	Самостоятельно овладевает знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности, дает правильную самооценку, выбирает методы и средства	тест, беседа

	методы и средства развития креативного потенциала	рять методы и средства развития креативного потенциала	методы и средства развития креативного потенциала, допускает ошибки	развития креативного потенциала	
Владеть	Не владеет навыками самостоятельной, творческой работы, организации своего труда; самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	Не полностью владеет навыками самостоятельной, творческой работы, организации своего труда; самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	Способен использовать навыки самостоятельной, творческой работы, организации своего труда; самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, организации своего труда; самоанализа и самоконтроля, самообразования и самосовершенствования, поиска и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности	тест, собеседование, учебные задачи
ПК-3 (3)					
Знать	Фрагментарные знания психофизиологических механизмов и закономерностей психической деятельности и поведения человека как в норме, так и при психической и соматической патологии	Общие, но не структурированные знания психофизиологических механизмов и закономерностей психической деятельности и поведения человека как в норме, так и при психической и соматической патологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания психофизиологических механизмов и закономерностей психической деятельности и поведения человека как в норме, так и при психической и соматической патологии	Сформированные систематические знания психофизиологических механизмов и закономерности психической деятельности и поведения человека как в норме, так и при психической и соматической патологии	тест, учебные задачи, собеседование
Уметь	Частично освоенное умение прогнозировать изменения и оценивать их динамику в различных сферах психического функционирования человека при медицинском и психологическом воздействии	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение прогнозировать изменения и оценивать их динамику в различных сферах психического функционирования человека при медицинском и психологическом воздействии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение прогнозировать изменения и оценивать их динамику в различных сферах психического функционирования человека при медицинском и психологическом воздействии	Сформированное умение прогнозировать изменения и оценивать их динамику в различных сферах психического функционирования человека при медицинском и психологическом воздействии	тест, учебные задачи
Владеть	Фрагментарное применение навыков анализа психофизиологических феноменов, изменения, динамики в различных сферах психического функ-	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа психофизиологических феноменов, изменения, динамики в различных сферах психи-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа психофизиологических феноменов, изменения, динамики в различных	Успешное и систематическое применение навыков анализа психофизиологических феноменов, изменения, динамики в различных сферах психи-	тест, учебные задачи

	ционирования человека с позиции системного подхода	ческого функционирования человека с позиции системного подхода	сферах психического функционирования человека с позиции системного подхода	ческого функционирования человека с позиции системного подхода	
ПК-3 (7)					
Знать	Фрагментарные знания методики психодиагностики (психологического тестирования, стандартизированного аналитического наблюдения, включенного наблюдения с последующим рейтингом-шкалированием, контент-анализом, психодиагностической беседы, анкетных опросов, ролевых игр, метода экспертных оценок и др.)	Общие, но не структурированные знания методики психодиагностики (психологического тестирования, стандартизированного аналитического наблюдения, включенного наблюдения с последующим рейтингом-шкалированием, контент-анализом, психодиагностической беседы, анкетных опросов, ролевых игр, метода экспертных оценок и др.)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методики психодиагностики (психологического тестирования, стандартизированного аналитического наблюдения, включенного наблюдения с последующим рейтингом-шкалированием, контент-анализом, психодиагностической беседы, анкетных опросов, ролевых игр, метода экспертных оценок и др.)	Сформированные систематические знания методики психодиагностики (психологического тестирования, стандартизированного аналитического наблюдения, включенного наблюдения с последующим рейтингом-шкалированием, контент-анализом, психодиагностической беседы, анкетных опросов, ролевых игр, метода экспертных оценок и др.)	тест, учебные задачи, собеседование
Уметь	Частично освоенное умение выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала, используя различные клиничко-психологические методики	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала, используя различные клиничко-психологические методики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала, используя различные клиничко-психологические методики	Сформированное умение выявлять и анализировать информацию о потребностях пациента и медицинского персонала, используя различные клиничко-психологические методики	тест, учебные задачи
Владеть	Фрагментарное применение навыков выявления и анализа информации о потребностях пациента и медицинского персонала с помощью интервью, анамнестического метода и других клиничко-психологических методов	В целом успешное, но не систематическое применение навыков выявления и анализа информации о потребностях пациента и медицинского персонала с помощью интервью, анамнестического метода и других клиничко-психологических методов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков выявления и анализа информации о потребностях пациента и медицинского персонала с помощью интервью, анамнестического метода и других клиничко-психологических методов	Успешное и систематическое применение навыков выявления и анализа информации о потребностях пациента и медицинского персонала с помощью интервью, анамнестического метода и других клиничко-психологических методов	тест, учебные задачи

ПК-5 (6)

Знать	Фрагментарные знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	Общие, но не структурированные знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	Сформированные систематические знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	тест, учебные задачи, собеседование
Уметь	Частично освоенное умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	Сформированное умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	тест, учебные задачи
Владеть	Фрагментарное применение навыков метода анализа информации, необходимого для определения целей психологического вмешательства, владения приемами моделирования программ вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	В целом успешное, но не систематическое применение навыков метода анализа информации, необходимого для определения целей психологического вмешательства, владения приемами моделирования программ вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков метода анализа информации, необходимого для определения целей психологического вмешательства, владения приемами моделирования программ вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	Успешное и систематическое применение навыков метода анализа информации, необходимого для определения целей психологического вмешательства, владения приемами моделирования программ вмешательства с учетом нозологических и индивидуально-психологических характеристик	тест, учебные задачи

ПК-6 (1)

Знать	Фрагментарные знания основ консультирования ме-	Общие, но не структурированные знания основ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания основ кон-	тест, учебные
-------	---	---	---	--	---------------

	дицинского персонала (или работников других учреждений)	консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений)	лы знания основ консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений)	сультирования медицинского персонала (или работников других учреждений)	задачи, собеседование
Уметь	Частично освоенное умение применять методы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений), супервизирования	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять методы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений), супервизирования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять методы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений), супервизирования	Сформированное умение применять методы консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений), супервизирования	тест, учебные задачи
Владеть	Фрагментарное применение навыков консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), с расстройством личности, создания необходимой психологической атмосферы и терапевтической среды	В целом успешное, но не систематическое применение навыков консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), с расстройством личности, создания необходимой психологической атмосферы и терапевтической среды	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), с расстройством личности, создания необходимой психологической атмосферы и терапевтической среды	Успешное и систематическое применение навыков консультирования медицинского персонала (или работников других учреждений) по вопросам взаимодействия с пациентами (клиентами), с расстройством личности, создания необходимой психологической атмосферы и терапевтической среды	тест, учебные задачи

3. Типовые контрольные задания и иные материалы

3.1. Примерные вопросы к зачету, критерии оценки (ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)

1. История возникновения арттерапии.
2. Возникновение термина «арттерапия».
3. Современные представления о методах арттерапии.
4. Сущность, подходы арттерапии.
5. Цели арттерапии.
6. Роль арттерапевта.
7. Функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.
8. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
9. Фактор художественной экспрессии.
10. Фактор психотерапевтических отношений.
11. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи.
12. Механизмы арттерапии.
13. Основные функции арттерапии.
14. Сферы применения методов арттерапии.
15. Индивидуальная арттерапия.
16. Групповая арттерапия.
17. Семейная арттерапия.

18. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах.
19. Использование методов арттерапии в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества.
20. Использование методов арттерапии с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами.
21. Использование методов арттерапии с педагогически и психологически запущенными детьми.
22. Использование методов арттерапии с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностными нарушениями или акцентуации характера.
23. Использование методов арттерапии с одаренными детьми.
24. Арттерапия с престарелыми людьми.
25. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).
26. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.
27. Структура арттерапевтического занятия
28. Составляющие сеанса арттерапии.
29. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
30. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении ситуационных заданий, безошибочно ответил на основной и дополнительные вопросы на зачете.

Оценка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки при ответе на основной и дополнительные вопросы; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий по дисциплине.

3.2. Примерные тестовые задания, критерии оценки

1 уровень:

1. Термин «арттерапия» ввел в употребление: **(ОК-1)**
 - а) А. Хилл;
 - б) К. Роджерс;
 - в) М. Наумбург;
 - г) К. Юнг.
2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника: **(ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**
 - а) активного воображения;
 - б) творческого самораскрытия;
 - в) развития творческих способностей;
 - г) визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов: **(ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**
 - а) динамическиориентированная арт-терапия;
 - б) гештальториентированная арттерапия;
 - в) телесноориентированная арттерапия;
 - г) аналитическиориентированная арт-терапия

4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках: **(ОК-1, ОК-7, ПК-5, ПК-6)**
- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
 - б) музыкосоматотерапия;
 - в) активная музыкотерапия;
 - г) вокалотерапия.
5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия: **(ОК-1, ОК-7, ПК-5, ПК-6)**
- а) коррекционная ритмика;
 - б) психогимнастика;
 - в) танцевальная психотерапия;
 - г) двигательная психотерапия.
6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса: **(ОК-1, ОК-7, ПК-5, ПК-6)**
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изотерапия.
7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах: **(ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**
- а) библиоведческое;
 - б) психотерапевтическое;
 - в) психокоррекционное вспомогательное направление;
 - г) непосредственно арт-терапевтическое.
8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном: **(ОК-1, ОК-7, ПК-5, ПК-6)**
- а) диагностическая;
 - б) коммуникативная;
 - в) моделирующая;
 - г) психотерапевтическая.
9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки): **(ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**
- а) куклотерапия;
 - б) образно-ролевая драмтерапия;
 - в) психодрама;
 - г) кинезитерапия.
10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор: **(ОК-1)**
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
11. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний: **(ОК-1, ОК-7, ПК-5, ПК-6)**
- а) танцетерапия;
 - б) коррекционная ритмика;
 - в) хореотерапия;
 - г) психогимнастика.
12. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор: **(ОК-1)**
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.

13. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников: **(ОК-1, ПК-5, ПК-6)**

- а) аналитическая закрытая группа;
- б) студийная открытая группа;
- в) тематически ориентированная группа;
- г) тематически ориентированная закрытая группа.

14. Библиотерапия – терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена: **(ОК-1)**

- а) В. Н. Мясищевым;
- б) М. Бехтеревым;
- в) В. Е. Фолке;
- г) Р. Б. Хайкиным.

15. В начале своего развития арттерапия отражала: **(ОК-1)**

- а) психоаналитические взгляды;
- б) психодинамические взгляды;
- в) гештальттерапевтические взгляды;
- г) гуманистические взгляды.

16. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности: **(ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изотерапия.

17. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как: **(ОК-1)**

- а) В. Райха и А. Лоуэна;
- б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;
- в) Э. Крамер и А. Хилл;
- г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.

18. Виды музыкально-двигательной терапии, основанные на активной двигательной деятельности пациента под музыку рассматриваются как составляющие целого самостоятельного направления: **(ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**

- а) кинезитерапии;
- б) танцевальной психотерапии;
- в) вокалотерапии;
- г) изотерапии.

19. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации: **(ОК-1)**

- а) Э. Крамера;
- б) А. Хилла;
- в) К. Роджерса;
- г) Т. В. Келлера.

20. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов: **(ОК-1, ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**

- а) динамическиориентированная арт-терапия;
- б) гештальториентированная арттерапия;
- в) телесноориентированная арттерапия;
- г) аналитическиориентированная арт-терапия.

2 уровень:

1. Соотнесите пары между собой: **(ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)**

- 1. Рисунок «Совместное действие»
- 2. Рисунок «Семейные проблемы»
- 3. Рисунок «Жизненный путь семьи»
- 4. Рисунок «Неполная семья»

а. Изображаются проблемные ситуации и то, как они влияют на жизнь семьи (семейный конфликт, болезнь, алкоголизм, безработица и другие).

б. Члены семьи изображают цикл развития семейных отношений, основные стадии развития семьи, наиболее важные семейные события.

в. Члены семьи изображают себя в процессе выполнения совместной деятельности.

г. Каждый член семьи изображает положительные и отрицательные стороны, связанные с неполной семьей.

Ответ: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – г

2. Соотнесите виды сказок с их отличительными чертами **(ОК-7, ПК-5, ПК-6)**

Виды сказок	Отличительные черты
1. Художественные	А. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Истории помогают увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец. Эти сказки помогают перейти в область философии событий и взаимоотношений. В процессе создания этих сказок важен образ главного героя, будет отражать скрытое, сокровенное «Я» клиента. Эти сказки показывают, что даже тяжелые неоднозначные события могут стать благом для развития души и силы духа; дать возможность увидеть тонкие аспекты ситуации, увидеть в ней смысл.
2. Дидактические	Б. Создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создание лучших моделей взаимоотношений, развитие личностных потенциалов. Отличительной особенностью этих сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.
3. Психокоррекционные	В. Создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Происходит «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение смысла происходящего. Применение этих сказок ограничено по возрасту и проблематике.
4. Психотерапевтические	Г. Делятся на народные (сказки, мифы, притчи, истории) и авторские (сказки писателей). Есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспекты.
5. Медитативные	Д. Создаются для «упаковки» учебного материала. Абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Ответ: 1 – Г, 2 – Д, 3 – В, 4 – А, 5 – Б

3. Соотнесите виды кукол и возможные цели их использования **(ОК-7, ПК-5, ПК-6)**

Виды кукол	Цели использования
1. Марионетки	А) Профилактика и коррекция страхов
2. Мимирующие куклы	Б) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, профилактика и коррекция страхов, примирение противоположных сторон личности
3. Плоскостные куклы	В) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, коррекция отношений в семье, развитие умения проявлять эмоции
4. Пальчиковые куклы	Г) Разрешение внутренних конфликтов
5. Веревочные куклы	Д) Проработка проблем в общении, поведении, работа с людьми с нарушениями образа «Я»
6. Куклы теневого театра	Е) Проработка проблем идентификации, общения, повышенной тревожности
7. Тряпичные куклы	Ж) Развитие коммуникативных навыков

Ответ: 1 – В, 2 – Ж, 3 – Д, 4 – Б, 5 – Е, 6 – А, 7 – Г

4. Упорядочить этапы библиотерапии и обсуждение действий терапевта на данных этапах: **(ОК-7, ПК-5, ПК-6)**

- в) самоподготовка психотерапевта (составление кратких аннотаций на отдельные главы, книги, а также на отдельных авторов, с фиксированием наиболее важных тем, мыслей, проблем);
- д) ориентировка в возможностях библиотерапии и ее жанров (проводится при работе с клиентом);
- а) составление плана психотерапии и списка литературы, которая может использоваться в работе с данным клиентом;
- г) система чтения и воплощение плана психотерапии;
- б) окончание курса библиотерапии (переход от чтения «для лечения» к чтению «для развития»)

Ответ: 1 – в, 2 – д, 3 – а, 4 – г, 5 – б

3 уровень:

1. Техника «Розовый куст». Ребенку предлагают сесть удобно, закрыть глаза, сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, представить, будто он превращается в розовый куст: «Ты можешь стать любым цветущим кустом, например розовым». **(ОК-7, ПК-5, ПК-6)**

Затем ребенку задают вопросы:

- В какой куст ты превратился?
- Этот куст маленький или большой?
- Сильный или слабый?
- Есть ли на кусте цветы? Если есть, то, какие? Их много или мало? Они полностью распустились или имеются только бутоны?
- Есть ли листья? Как они выглядят?
- Как выглядят побеги и ветви?
- Какие корни у этого куста или у него, может быть, совсем нет корней? Если они есть, то, какие они: длинные или короткие, прямые или изогнутые? Как глубоко они проникают в землю?
- Есть ли на кусте шипы?
- Где растет этот куст: во дворе, в парке, в поле, в пустыне или где-нибудь еще?
- Он стоит в горшке или растет прямо на земле, а, может быть, пробивается сквозь бетон или асфальт?
- Что находится вокруг куста? Есть ли рядом другие розовые кусты или он стоит один?
- Есть ли вокруг деревья, животные, птицы, люди?
- За счет чего живет этот куст?
- Кто за ним ухаживает?
- Хорошая ли стоит погода?
- А есть ли вокруг куста камни или скалы?

Затем ребенка просят открыть глаза и нарисовать куст. Последующее описание куста проводится от первого лица в настоящем времени. Задавая вопросы, к ребенку обращаются как к кусту:

- Кто за тобой ухаживает? Ты одинок?
- Кто обитает в твоих ветвях?

После того, как ребенок закончил описание, ему зачитывают вслух каждое высказывание, чтобы он подумал, соответствует ли оно тому, что происходит с ним в реальной жизни. Вопросы для обсуждения:

- а) случаи, в которых может использоваться данная техника;
- б) психотерапевтический потенциал техники;
- в) ограничения в использовании техники.

2. Выполнение упражнения «Я люблю себя за то, что... Я не люблю себя за то, что...» **ОК-7, ПК-5, ПК-6**

Написать два списка по 10 пунктов в каждом: «я себя люблю за то, что...» и «я себя не люблю за то, что...».

Далее необходимо представить себе двух живых существ, которые обладают всеми качествами из списков, и вылепить их из пластилина.

Далее следует обсуждение вылепленного в парах. Главная задача слушающего – задавать вопросы так, чтобы выяснить как можно больше о взаимоотношениях этих двух живых существ и постараться при возможности и при необходимости их примерить между собой.

Рассказывающий должен говорить от имени персонажей, а задающий вопросы обращаться к ним.

После выполнения упражнения идет обсуждение упражнения и того, что оно может использоваться в работе с соматически и психосоматически больными в вариации «Я-больной и Я-здоровый».

3. Создание коллажа «История моей жизни». Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение: **ОК-7, ПК-5, ПК-6**

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;
- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий;
- г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

Критерии оценки:

- «зачтено» - не менее 71% правильных ответов;
- «не зачтено» - 70% и менее правильных ответов.

3.3. Примерные учебные задачи, критерии оценки

1. Примеры рисунков детей, имеющих психофизиологические особенности по следующим вопросам: **ОК-7, ПК-5, ПК-6**

- а) связь особенностей развития детей с психофизиологическими особенностями со спецификой их изобразительной деятельности;
- б) специфика изобразительной деятельности детей в зависимости от психофизиологических особенностей: органическая патология ЦНС, интеллектуальная недостаточность, эндогенные психические заболевания;
- в) коррекционные и психотерапевтические возможности изотерапии в работе с детьми, имеющими психофизиологические особенности.

2. Упражнение «Книга моей жизни». **ОК-1, ОК-7, ПК-5, ПК-6**

Сложите лист бумаги пополам и представьте, что это детская книга с картинками. Эта книга рассказывает о вашей жизни. Придумайте и нарисуйте ее обложку. Она может содержать название и иллюстрации.

На развороте листа будет находиться основное содержание книги. Это может быть комикс, рассказывающий о самых важных событиях вашей жизни, или же картинки, рассказывающие о том, какие вы сейчас (качества вашего характера, увлечения, важные сферы вашей жизни и т.п.). По ходу рисования при желании вы можете вставлять дополнительные листы, чтобы получилась книга, которую вы можете листать. Когда вы завершите разворот листа, переходите к задней части обложки. На ней может быть финал вашей истории, ваше будущее или аннотация к вашей книге. Расскажите нам о вашей книге и о том, что ее содержание может поведать о вас.

3. Упражнение «Совместный рисунок по кругу». (ОК-7, ПК-5, ПК-6)

Каждый из вас должен взять по листу бумаги и те материалы, которые вам понадобятся для рисования. Далее по моей команде вы начнете рисовать свое состояние и настроение в данный момент. Вам будет дана одна минута. Когда она истечет, по моей команде нужно будет передать ваш рисунок по часовой стрелке. Как только вы получите рисунок вашего соседа, вам нужно будет продолжить начатый им рисунок, стараясь как можно точнее уловить его настроение и выразить это на бумаге. У вас также будет на это минута, после чего вы снова передадите рисунки по часовой стрелке. Так будет продолжаться, пока к вам не вернется ваш рисунок.

- Узнали ли вы свой рисунок, когда он вернулся к вам?
- Легко или трудно вам было «влезать» в чужой рисунок?
- Что именно и как вы дорисовывали?
- Удалось ли вам уловить настроения других рисунков?
- Что вы чувствуете, глядя на ваш рисунок теперь?
- Нравится ли вам то, что привнесли в него другие члены группы?
- Как выполнение этого упражнения отражает то, насколько легко или трудно вы можете посягать на границы других людей и впускаете других людей в свои?

4. Создание собственной куклы-марионетки. Этапы изготовления куклы. (ОК-7, ПК-5, ПК-6)

5. Создание коллажа «История моей жизни». (ОК-7, ПК-3, ПК-5, ПК-6)

Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение:

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;
- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий; г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» - обучающийся решил задачу в соответствии с алгоритмом, дал полные и точные ответы на все вопросы задачи, представил комплексную оценку предложенной ситуации, сделал выводы, привел дополнительные аргументы, продемонстрировал знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, нормативно-правовых актов; предложил альтернативные варианты решения проблемы;

- «**не зачтено**» - обучающийся не смог логично сформулировать ответы на вопросы задачи, сделать выводы, привести дополнительные примеры на основе принципа межпредметных связей, продемонстрировал неверную оценку ситуации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методика проведения тестирования

Целью этапа промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме тестирования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, введенным в действие приказом от 29.02.2016 № 74-ОД.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) на последнем занятии. В случае проведения тестирования на компьютерах время и место проведения тестирования преподаватели кафедры согласуют с информационно-вычислительным центром и доводят до сведения обучающихся.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль).

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк тестовых заданий. Преподаватели кафедры разрабатывают задания для тестового этапа зачёта, утверждают их на заседании кафедры и передают в информационно-вычислительный центр в электронном виде вместе с копией рецензии. Минимальное количество тестов, составляющих фонд тестовых заданий, рассчитывают по формуле: трудоемкость дисциплины в з.е. умножить на 50.

Тесты включают в себя задания 3-х уровней:

- ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)
- ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)
- ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)

Соотношение заданий разных уровней и присуждаемые баллы

	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
	<i>зачет</i>
<i>Количество ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)</i>	<i>18</i>
<i>Кол-во баллов за правильный ответ</i>	<i>2</i>
<i>Всего баллов</i>	<i>36</i>
<i>Количество ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)</i>	<i>8</i>
<i>Кол-во баллов за правильный ответ</i>	<i>4</i>
<i>Всего баллов</i>	<i>32</i>
<i>Количество ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)</i>	<i>4</i>
<i>Кол-во баллов за правильный ответ</i>	<i>8</i>
<i>Всего баллов</i>	<i>32</i>
<i>Всего тестовых заданий</i>	<i>30</i>
<i>Итого баллов</i>	<i>100</i>
<i>Мин. количество баллов для аттестации</i>	<i>70</i>

Описание проведения процедуры:

Тестирование является обязательным этапом зачёта независимо от результатов текущего контроля успеваемости. Тестирование может проводиться на компьютере или на бумажном носителе.

Тестирование на бумажном носителе:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания обучающийся должен выбрать правильные ответы на тестовые задания в установленное преподавателем время.

Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

Тестирование на компьютерах:

Для проведения тестирования используется программа INDIGO. Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

Результаты процедуры:

Результаты тестирования на компьютере или бумажном носителе имеют качественную оценку «зачтено» – «не зачтено». Оценки «зачтено» по результатам тестирования являются основанием для допуска обучающихся к собеседованию. При получении оценки «не зачтено» за тестирование обучающийся к собеседованию не допускается и по результатам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «не зачтено».

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачётную ведомости в соответствующую графу.

4.2. Методика проведения устного собеседования

Целью процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме устного собеседования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, введенным в действие приказом от 29.02.2016 № 74-ОД.

Субъекты, на которые направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) в соответствии с расписанием учебных занятий (если промежуточная аттестация проводится в форме зачета) либо в соответствии с приказом о проведении промежуточной аттестации (если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена). Деканатом факультета, отделом подготовки кадров высшей квалификации может быть составлен индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для обучающегося при наличии определенных обстоятельств.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий (билеты). Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности

компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленном преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Собеседование может проводиться по вопросам билета и (или) по ситуационной(ым) задаче(ам). Результат собеседования при проведении промежуточной аттестации в форме зачёта – оценками «зачтено», «не зачтено».

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные/экзаменационные ведомости и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа, либо в отдел подготовки кадров высшей квалификации.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Составители:  / Ю.П. Санникова /

 / И.В. Новгородцева /

Зав. кафедрой  / И.В. Новгородцева /