

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Железнов Лев Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 16.03.2022 09:08:54  
Уникальный программный ключ:  
7f036de85c233e341493b4c0e48bb7a18c939f31

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Кировский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора Е.Н. Касаткин  
«20» апреля 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Специальность: 37.05.01. Клиническая психология

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 5 лет 6 мес.

Кафедра гуманитарных и социальных наук

**Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на основе:**

1) ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденного Министерством образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., приказ № 1181

2) Учебного плана по специальности 37.05.01 Клиническая психология, одобренного ученым Советом ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России 16.12.2016 г., протокол № 11.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена** кафедрой гуманитарных и социальных наук 22 марта 2017 г. (протокол № 7)

Заведующий кафедрой гуманитарных и социальных наук Л.Г. Сахарова

советом социально-экономического факультета «24» марта 2017 г. (протокол № 3)

Председатель Совета педиатрического факультета Л.Н. Шмакова

Центральным методическим советом 20 апреля 2017 г. (протокол № 6)

Председатель ЦМС Е.Н. Касаткин

**Разработчики:**

к.и.н., доцент А.С. Позднякова

**Рецензенты:**

к.ф.н., доцент ФГБОУ ВО Кировский ГМУ  
Минздрава России Н.С. Семенов

к.п.н, доцент ФГБОУ ВО Вятский государственный университет В.А. Сахаров

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)	4
1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
1.4. Объекты профессиональной деятельности	4
1.5. Виды профессиональной деятельности	5
1.6. Формируемые компетенции выпускника	5
Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	6
Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)	6
3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	15
3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий	15
3.4. Тематический план лекций	16
3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)	18
3.6. Самостоятельная работа обучающегося	22
3.7. Лабораторный практикум	23
3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ	23
Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)	23
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	23
4.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
4.2.1. Основная литература	23
4.2.2. Дополнительная литература	24
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем	24
4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)	25
Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
Раздел 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	28

## **Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)** сформировать у обучающихся способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в плане освоения культурологических знаний.

### **1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)**

- обучить организации самостоятельной работы и консультированию участников образовательных отношений;
- сформировать умение самостоятельной работы и консультирование участников образовательных отношений;
- сформировать знания об особенностях культурологии и её места в системе гуманитарного знания;
- ознакомить с историей развития культурологической мысли.
- обучить выявлению специфики представлений о культуре, принципах и методах её изучения в различных культурологических школах и течениях.
- сформировать знания об особенностях функционирования и развития культуры в разные исторические периоды и эпохи;
- исследование исторической эволюции ценностей, изменения картины мира, представлений о человеке и их отражения в культуре.
- ознакомить с памятниками искусства и архитектуры различных времён и народов.
- сформировать умение бесконфликтного общения в поликультурной среде.

### **1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б 1. Дисциплины базовой части.

Основные знания, необходимые для изучения дисциплины формируются при изучении дисциплин: История, Логика.

Является предшествующей для изучения дисциплин: Правоведение.

### **1.4. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших рабочую программу дисциплины (модуля), являются:

- человек с трудностями адаптации и самореализации, связанными с его физическим, психологическим, социальным и духовным состоянием, а также системы и процессы охраны, профилактики и восстановления здоровья;
- психологические факторы дезадаптации и развития нервно-психических и психосоматических заболеваний;
- формирование поведения, направленного на поддержание, сохранение, укрепление и восстановление здоровья;
- психологическая диагностика, направленная на решение диагностических и лечебных задач клинической практики и содействия процессам коррекции, развития и адаптации личности;
- психологическое консультирование в рамках профилактического, лечебного и реабилитационного процессов, в кризисных и экстремальных ситуациях, а также в целях содействия процессам развития и адаптации личности;

- психологическая экспертиза в связи с задачами медико-социальной (трудовой), ме-  
дико-педагогической, судебно-психологической и военной экспертизы.

### 1.5. Виды профессиональной деятельности

Изучение данной дисциплины (модуля) направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

-педагогическая

### 1.6. Формируемые компетенции выпускника

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

№ п/п	Номер/ин- декс ком- петенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обу- чения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства
			Знать	Уметь	Владеть	
1	2	3	4	5	6	7
	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ЗЗ. Основные методы сбора и анализа информации; способы формализации цели и методы ее достижения.	УЗ. Анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению	ВЗ. Культурой мышления; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Собеседование Решение тестовых заданий
	ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций	З1. Основные философские категории и специфика их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	У1. Раскрывать смысл выдвигаемых идей. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии	В1. Навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Собеседование Решение тестовых заданий
	ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданина	З1. Основные закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса; важ-	У1. Грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать социальную ситуацию в России и за	В1. Навыками анализа основных исторических событий. Способностью критически относиться к	Собеседование Решение ситуационных задач

		ской позиции	нейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире	ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа	событиям современной истории России	
--	--	--------------	---	--	-------------------------------------	--

## Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 3	№ 4
1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
в том числе:			
Лекции (Л)	18	8	10
Практические занятия (ПЗ)	30	16	14
Семинары (С)			
Лабораторные занятия (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	24	12	12
В том числе:			
- Решение ситуационных задач	6	3	3
- Решение тестовых заданий	6	3	3
- Работа с научной литературой	12	6	6
Вид промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет		зачет
Общая трудоемкость (часы)	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

## Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

### 3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
1	2	3	4
1.	ОК- 1	Раздел 1. Культурология как наука. История развития культурологической мысли.	<b>Культурология как гуманитарная наука и научная дисциплина</b> Культура как объект гуманитарного знания. Аспекты изучения культуры. Особенности исследования культуры различными гуманитарными и социальными науками. Гуманитарный и позитивистский под-

			<p>ходы к изучению культуры. Возникновение культурологии как науки. Значение исследований Л.А. Уайта для обоснования статуса культурологии как самостоятельной науки. Основные направления в современной культурологии. Связь культурологии с философией, антропологией, историей, семиотикой, лингвистикой и другими гуманитарными и социальными науками. Предмет и методы культурологических исследований. Особенности компаративных, структурно-функциональных, герменевтических, гендерных и прочих методов исследования. Структура культурологического знания и содержание разделов культурологии. Цели и задачи изучения культурологии в высшем учебном заведении.</p> <p><b>Этапы становления культурологии.</b> История возникновения и употребления слова «культура» Мифопоэтические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Мифы о культурных героях. Роль античной науки в осознании феномена культуры. Цицерон о «культуре души». Представления о «пайдейе» у древних греков. Вклад античных философов (Сократа, Платона, Аристотеля) в разработку теории культуры.</p> <p>Изменение представлений о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения. Роль средневекового города в становлении культуры и формировании представлений о культуре. Философия и наука о культуре в эпоху Возрождения. Учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л.Валлы, Л.Б.Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса. Концепции развития культуры Тюрго, Вольтера, Кондорсе. И.Г. Гердер о культуре как сосредоточении духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо. Философско-теоретическое осмысление культуры в трудах И. Канта. Культура и свобода творчества Ф. Шиллера. Эстетическое восприятие культуры В. Шеллинга. «Мировой разум» как источник культуры Г.В. Гегеля.</p> <p><b>Основные школы и направления культурологии XIX - XX века.</b> Проблема культуры в философии XIX века. «Воля и власть» А. Шопенгауэра, аполоническое и дионисийское начало в типологии Ф.Ницше. Эволюционизм как теория культуры. Концепции Г. Спенсера, Э. Тайлора,</p>
--	--	--	--

			<p>Д. Фрезера, Л. Моргана.</p> <p>Основные течения в культурологии XX века. Этнографические исследования примитивных культур. «Золотая ветвь Дж. Фрезера. Функционалистское направление Б.Малиновского. Антропология и лингвистические исследования Ф.Боаса. Социологические концепции Э.Дюркгейма. Структурная антропология К.Леви-Строса. Экзистенциальные концепции культуры Э.Гуссерля, М.Хайдегера, К.Ясперса. Концепция культуры М.М. Бахтина. Ценностный подход к пониманию культуры в трудах М.Вебера. Деятельностная концепция культуры Т.Парсонса. Семиотическое осмысление культуры Э.Кассирером, Ю.М. Лотманом. Игровая теория Й.Хейзинги. Психоанализ З.Фрейда. К. Юнг об культурных архетипах и коллективном бессознательном. Ведущие направления исследований представителей Франкфуртской школы.</p>
2.	ОК- 2	Раздел 2. Теория культуры	<p><b>Понятие и сущность культуры. Функции культуры.</b> Особенности описательных, исторических, нормативных, психологических, структурных, генетических определений культуры. Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры. Информационно-семиотическая трактовка культуры. Основные типы знаковых систем. Вторичные моделирующие системы. Культурные ценности и нормы. Социальные институты культуры, их виды и функции. Адаптивная, познавательная, коммуникативная, нормативная и другие функции культуры.</p> <p><b>Культура как многоуровневая система.</b> Понятие и структура материальной культуры. Виды и формы духовной культуры. Специфика культурологического подхода к изучению личности. Личность как субъект и движущая сила социокультурного развития. Личность – объект и носитель культуры. Освоение личностью культуры в процессе развития. Понятие «социализация» и «инкультурация». Взаимосвязь, взаимообусловленность и относительная самостоятельность культуры личности и культуры общества. Личностное знание, индивидуальность, уникальность как основной резерв развития культуры. Свобода и ответственность личности. Личность в традиционном и либеральном обществе. Культурно-исторические типы личности. Культура и социальные отношения. Типы обществ и типы культуры. Традиционные и современные общества. Культура как социальный интегратор. Субкультура и контркультура. Массо-</p>



			<p>вая и элитарная культуры.</p> <p>Культура центра и культура провинции. Этническая, национальная и региональная культуры.</p> <p><b>Культура и цивилизация. Теории локальных цивилизаций.</b> Происхождение понятия «цивилизация». Цивилизованность как воспитанность и образованность. Отождествление цивилизации с европейской культурой, представление о нецивилизованности неевропейских народов. Цивилизация как ступень общественного развития (Л.Г. Морган). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер). Теории локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, А. Тойнби. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина.</p> <p><b>Культура и природа.</b> Человек как социальное и биологическое, природное и культурное существо. Культура как вторая природа человека. Экологическое сознание и экологическая культура в традиционных и индустриальных обществах. Христианская этика о природе и человеке. Пантеизм эпохи Возрождения. Экологические проблемы в эпоху научно-технических революций. Доклады Римского клуба. Гуманистические воззрения А. Швейцера. Понятие «ноосферы» у П. Тейяра де Шардена и В.И. Вернадского. Формирование экологической культуры в постиндустриальную эпоху.</p> <p><b>Метод типологизации. Многообразие типологий культуры.</b> Особенности метода типологизации. Проблемы типологии и классификации культур. Конкретно-исторические и идеальные культурные типы. Географические, хронологические и национальные принципы выделения культурных типов. Присваивающая и производящая культура. Охотничьи, земледельческие и скотоводческие культуры. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культура. Устная и письменная культуры. Экранная культура информационного общества. Христианский и мусульманский типы культуры. Теория «осевого времени» К. Ясперса. Историческая типология культуры. Региональные типы культуры. Культура Запада и Востока, Севера и Юга.</p> <p><b>Динамика культурных изменений.</b> Устойчивое и изменчивое в культуре. Культурная эволюция. Трансляция культурного опыта. Динамика традиций и инноваций. Возможность возрождения угасших традиций. Инверсия и медиация. Экстраполяция и интерпретация. Устойчивость культурного «ядра» и изменчивость периферийных элементов культуры. Модерниза-</p>
--	--	--	---

			ция и культура. Роль внутренних и внешних факторов в модернизирующихся обществах. Гипотезы развития культуры в условиях глобализации. Проблема сохранения самобытности культуры и национальной идентичности.
3.	ОК -3	Раздел 3.История мировой культуры.	<p><b>Начало культурогенеза. Типологические черты первобытного общества.</b> Проблема происхождения человека и движущие силы антропогенеза. Развитие материальной культуры. Принципы организации общества. Начальные идеологические представления. Зарождение религиозных верований. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, шаманство. Роль и функции мифа в первобытном обществе. Обряд и ритуал - формы первобытной культуры. Происхождение искусства. Первобытность как тип культуры. Элементы первобытности в современном обществе.</p> <p><b>Культура Древнего Востока.</b> Доосевые культуры Древнего востока. Факторы возникновения и становления цивилизации древнего Египта. Типологические черты египетской культуры. Значение культов для развития египетской культуры. Мифология и религия древних египтян. Религиозная реформа Эхнатона. Особенности науки, литературы, архитектуры и искусства Египта. Культуры Шумер, Вавилонии и Ассирии.</p> <p><b>Античность как тип культуры. Культура Древней Греции.</b> Культура Греции ранних периодов. Факторы развития греческой культуры. Формирование особенностей античной культуры в период Ранней и Гомеровской Греции. Религия и мифология древних греков. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Переход от полиса-общины к полису-государству, становление института классического рабовладения в Архаический период. Развитие ремесла и торговли. Реформы Солона и их роль в становлении греческой демократии. Литература, архитектура и искусство Греции 12-6 веков до н.э. Черты полисной демократии и ценности культуры Классического периода. Проблема личности в полисной культуре. «Золотой век» Перикла – расцвет греческой культуры. Антиномии античной культуры. Эллинизм, влияние восточной культуры на греческую культуру. Своеобразие классического и эллинистического искусства и архитектуры.</p> <p><b>Культура Античного Рима.</b> Истоки становления культуры Древнего Рима. Этруское и греческое влияние. Ценности римской культуры раннего периода. Культура Рима периода рес-</p>

		<p>публики. Политика и право в период гражданских войн. Культурный подъем периода поздней республики. Развитие литературы и театра. Наука и образование. Архитектура и скульптура. Рост космополитизма и индивидуализма в культуре периода Империи. Предпосылки и причины кризиса античности. Культура и культ цезарей. Расцвет римского искусства и архитектуры. Обратная сторона римского величия. Кризис полисной религии. Происхождение и распространение христианства. Античное наследие и его значение.</p> <p><b>Европейская культура средних веков.</b> Проблема генезиса Европейской культуры средних веков. Античность и варварское наследие в средневековой культуре. Типологические черты культуры. Социальная структура и культурная иерархия. Картина мира и образ человека. Роль католической церкви в становлении культуры. Народная культура средневековья. Куртуазность как стиль жизни. Героические поэмы, рыцарский роман, средневековый эпос. Городская культура средневековья, утверждение новых идеалов и ценностей. Развитие науки и образования. Архитектура и искусство романского и готического стилей.</p> <p><b>Культура Возрождения и Реформации.</b> Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Развитие городов, торговли и светской культуры в Италии. Появление творцов и носителей новой культуры, итальянских гуманистов. Осознание античной культуры как путь самоидентификации и последующего обновления культуры. Гуманизм и индивидуализм в культуре Ренессанса. Картина мира и образ человека в живописи итальянских художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др. Антропоцентризм культуры Возрождения. Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот», или «жизненная драма, кризис личности» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга). Культура Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Критика практики индульгенций у М.Лютера. Труд как долг и умножение богатства у Ж. Кальвина. Массовый характер реформаторского движения. Отличительные черты Реформации и Возрождения. Проблема новой европейской ментальности в эпоху ранних буржуазных революций.</p>
--	--	--

			<p><b>Европейская культура Нового времени.</b> Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Роль развития науки и техники в становлении культуры. Рационализм, просвещение и промышленное обновление – факторы формирования новой культуры и общества. Неогуманизм эпохи Просвещения. Обращение к античной модели образования и воспитания человека. Расцвет науки и образования. Укрепление абсолютизма. Литература и философия, просветительский реализм. Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII - XVIII веков. Социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века. Ориентация на автономию и свободу индивида, его самоценность и самореализацию. Достижения и открытия в науке и технике. Романтизм и реализм в литературе и искусстве. Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века. Новый взгляд на проблему развития культуры.</p> <p><b>Культура XX века</b> Основные тенденции развития культуры XX века. Переход к информационному обществу. Изменение динамики культуры, форм и способов культурного взаимодействия. Становление единой системы общечеловеческих ценностей. Многообразие стилей и направлений в искусстве. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.</p>
4.	ОК-3	Раздел 4.История и теория отечественной культуры.	<p><b>Русский культурный архетип. Культура Древней Руси.</b> Поиск динамических оснований развития русской культуры. Пассионарность и этногенез Л.Н. Гумилёва. Идеи С.М Соловьёва, Б.Н. Чичерина, П.Н. Милюкова об историческом развитии России. Русский культурный архетип. Роль географических и психологических факторов в формировании русской культуры. Древняя Русь как колыбель и основание русской культуры. Особенности культуры Восточных славян. Славянское язычество и его влияние на календарно-обрядовую культуру Руси. Принятие христианства и его значение.</p> <p>Литература, живопись, архитектура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Монголо-татарское нашествие и его последствия. С. Радонежский и рост национального самосознания. Творчество Ф. Грека и А.Рублёва – вершина русской средневековой культуры. Житийная литература как форма духовного просветительства. Система ценностных ориентаций в русской культуре.</p> <p><b>Культура периода Московского царства.</b></p>

		<p>Объединение русских земель вокруг Москвы. Новгород как культурная альтернатива Москвы. Усиление значения религии и церкви. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим». Развитие ремесленной и строительной культуры. Оформление и укрепление специфических черт русского быта. «Домострой». Начало книгопечатания. Строгановская школа иконописи. Переходный период – рационализация картины мира. Церковный раскол и его культурный смысл. Начало обмирщения русской культуры. Новые явления в образовании, архитектуре и живописи. Стиль «московского барокко». Иерархия ценностей в период Московского царства. Проблема традиций и новаторства в литературе XVII века.</p> <p><b>Культура периода петербургской империи.</b> Русское просвещение как тип русской культуры. Культурный переворот петровской эпохи. Особенности политики государственного просветительства. Формирование новой системы образования. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещённого абсолютизма». Литературные стили и жанры, проблема литературного языка. Развитие театра и музыкального искусства. Архитектура, скульптура и живопись XVIII века, русское барокко и классицизм. Роль просветителей в становлении культуры нового типа. Энциклопедист М.В. Ломоносов. Обще-ственная и литературная деятельность Н.И. Новикова, И.А. Крылова, Д.И. Фонвизина, А.П. Сумарокова, Г.В. Радищева.</p> <p>Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Начало демократизации культуры. Пушкинский период в литературном творчестве. Появление реализма в литературе. Сентиментализм и романтизм в русской культуре. Духовный смысл и художественный язык ампира. Поиск национальной идеи в 30 – 50 годах XIX века. Спор между славянофилами и западниками. Особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века. Развитие университетского и школьного образования во второй половине XIX века. Реализм в литературе и изобразительном искусстве. Феномен передвижничества.</p> <p><b>Культура России. XX века.</b> Духовные истоки Серебряного века. Сборник «Вехи» и проблема интеллигенции в жизни России. Основы нового религиозного сознания в учении В.С. Соловьёва. Литература Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм). Архитектура и изобразитель-</p>
--	--	---

			ное искусство модерна. Культура после Октябрьской революции. Формирование государственной культурной политики. Просветительство как часть государственной политики. Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Культура эмиграции. Советский тоталитаризм и культура. Литература и искусство социалистического реализма, достижения и потери. Культура периода Великой Отечественной войны. Культурный эффект хрущёвской «оттепели» Диссидентство как форма инакомыслия. Кризис современной отечественной культуры.
--	--	--	--

### 3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	Правоведение	+	+	+	+

### 3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	ЛЗ	Сем	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука. История развития культурологической мысли.	4	4			6	14
2	Теория культуры.	6	10			6	22
3	История мировой культуры.	6	10			6	22
4	История и теория отечественной культуры.	2	6			6	14
	Вид промежуточной аттестации:	зачет					зачет
		экзамен					
	Итого:	18	30			24	72

### 3.4. Тематический план лекций.

п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Содержание лекций	Трудоемкость (час)	
				1 сем.	2 сем.
1.	2	3	4	5	6

1	№1	Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания	Особенности изучения культуры различными гуманитарными и социальными науками. Связь культурологии с антропологией, этнографией, историей, философией, социальной психологией, социологией, лингвистикой, семиотикой, этикой, эстетикой и религиоведением. Методологические и теоретические задачи культурологии. Структура культурологического знания. Историко-генетические, типологические, сравнительные, структурно-функциональные, герменевтические, морфологические, семиотические методы исследования культуры. Направленность методов исследования на выявление и анализ ментального содержания культуры, её форм и типов. Роль культурологии в процессе самосознания и решения обществом наиболее важных проблем.	2	
2	№1	Этапы становления культурологии	Возникновение и употребление слова «культура» в античном Риме. Становление понятия «культура». Зарождение первых представлений о культуре как возделывании духа в античной Греции и Риме. Средневековая мысль о культуре. Научные концепции культуры в эпоху Возрождения. Культурология эпохи Просвещения. Современные школы и направления культурологии. Особенности аксиологического и антропологического подходов к пониманию культуры.	2	
3	№2	Социальная система культуры	Культура как социальный интегратор. Социальные институты культуры, их виды и функции. Традиционная и современная культура. Особенности этнической культуры в современном обществе. Понятие массовой культуры, её происхождение и функции. Элитарная культура, особенности её функционирования и взаимодействия с массовой культурой. Контркультура и субкультура, их сходство и различие. Культура центра и культура провинции. Понятие культурного ареала, культурного анклава.	2	
4	№2	Культура и цивилизация	Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ. История понятия «цивилизация». Цивилизованность как Воспитанность. Отождествление цивилизации с Европейской цивилизацией. Руссоистская критика культуры и цивилизации.	2	

			<p>лизации. Цивилизация и цивилизации постепенный отход от европоцентризма. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры. Цивилизация как процесс культуронасыщения жизни человеческих сообществ, установления разумного социального порядка, расцвет науки и техники. Цивилизация как региональные суперструктуры.</p>		
5	№2	Культура и природа	<p>Человек как социальное и биологическое природное и культурное существо. Культура как вторая природа человека. Экологическое сознание и экологическая культура в традиционных обществах. Христианская этика о природе и человеке. Пантеизм эпохи Возрождения. Экологическая проблема в эпоху научных революций. Доклады Римского клуба. Формирование новой этики. Понятие ноосферы у П. Тейяра де Шардена и В.И. Вернадского. Формирование новой идеологии общественного развития.</p>		2
6	№3	Начало культурогенеза. Культуры Древнего востока	<p>Проблема происхождения человека и движущие силы антропогенеза. Роль и функции мифа в первобытном обществе. Обряд и ритуал - формы первобытной культуры. Первобытность как тип культуры. Факторы возникновения и становления цивилизации древнего Египта. Типологические черты египетской культуры. Религиозная реформа Эхнатона. Особенности науки, литературы, архитектуры и искусства Египта. Культуры Шумер, Вавилонии и Ассирии.</p>		2
7	№3	Культура Нового и Новейшего времени	<p>Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Роль развития науки и техники в становлении культуры. Литература и философия, просветительский реализм. Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII - XVIII веков. Социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века. Романтизм и реализм в литературе и искусстве. Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века. Основные тенденции развития культуры XX века. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.</p>		4



8	№4	Культура Древней Руси	Роль географических и психологических факторов в формировании русской культуры. Древняя Русь как колыбель и основание русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Церковный раскол и его культурный смысл.		2
	Итого:			8	10

### 3.5. Практические занятия (семинары):

№ п/п	№ раз-дела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Содержание практических (семинарских) занятий	Трудоемкость (час)	
				1 сем.	2 сем.
1	2	3	4	5	6
1	№1	Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания	Культура как объект гуманитарного знания. Аспекты изучения культуры. Особенности исследования культуры различными гуманитарными и социальными науками. Основные направления в современной культурологии. Предмет и методы культурологических исследований.	2	
2	№1	Этапы становления культурологии	Представления о «пайдейе» у древних греков. Вклад античных философов (Сократа, Платона, Аристотеля) в разработку теории культуры. Цицерон о «культуре души». Изменение представлений о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения. Философия и наука о культуре в эпоху Возрождения. Учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л.Валлы, Л.Б.Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса. Концепции развития культуры Тюрго, Вольтера, Кондорсе. И.Г. Гердер о культуре как сосредоточении духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости. Философско-теоретическое осмысление культуры в трудах И. Канта. Культура и свобода творчества Ф. Шиллера. Эстетическое восприятие культуры В. Шеллинга. «Мировой разум» как источник культуры Г.В. Гегеля.	1	
3	№1	Основные школы и	Проблема культуры в философии XIX	1	

		направления культурологи рубежа XIX - XX веков.	века. Аполоническое и дионисийское начало в типологии Ф.Ницше. Концепции Г. Спенсера, Э. Тайлора, Д. Фрезера, Л. Моргана. Основные течения в культурологии XX века. «Золотая ветвь Дж. Фрезера. Функционалистское направление Б.Малиновского. Антропология и лингвистические исследования Ф.Боаса. Социологические концепции Э.Дюркгейма. Структурная антропология К.Леви-Строса. Экзистенциальные концепции культуры М.Хайдегера, К.Ясперса. Концепция культуры М.М. Бахтина. Ценностный подход к пониманию культуры в трудах М.Вебера. Деятельностная концепция культуры Т.Парсонса. Семиотическое осмысление культуры Э.Кассирером, Ю.М. Лотманом. Игровая теория Й.Хейзинги. Психоанализ З.Фрейда. К. Юнг об культурных архетипах и коллективном бессознательном. Ведущие направления исследований представителей Франкфуртской школы.		
4	№2	Сущность и функции культуры	Культура как совокупность артефактов и смыслов. Когнитивные, ценностные, регулятивные смыслы и их особенности. Культура как информационная система. Естественные, функциональные, конвенциональные знаки. Естественные языки – основа культуры народов. Знаковые системы записи. Адаптивная, коммуникативная, интегративная, нормативная и другие функции культуры.	2	
5	№2	Типологии культуры	Критерии составления типологий. Основные типологии культуры. Традиционные и современные культуры. Особенности христианского и мусульманского типов культуры. Доосевые и осевые культуры К.Ясперса. Историческая типология культуры. Культура Запада и культура Востока как два типа культуры. Характерные черты культуры Севера и Юга.	2	
6	№2	Динамика культуры	Динамика традиций и инноваций. Механизмы культурных изменений. Инверсия и медиация. Экстраполяция и интерпретация. Ценностное «ядро» и периферия культуры. Устойчивость, константность культурного ядра и изменчивость периферийных элементов культуры.	2	
7	№2	Культура и цивилизация	Происхождение слова «цивилизация»,	4	

		лизация	его значение. Понятие цивилизации в эпоху Просвещения. Трактровка цивилизации в концепции Моргана. Многообразие дефиниций цивилизации в настоящее время. Теории цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П.А. Сорокина.		
8	№3	Античность как тип культуры	<p>Культура Греции ранних периодов. Формирование особенностей античной культуры в период Ранней и Гомеровской Греции. Религия и мифология древних греков. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Реформы Солона и их роль в становлении греческой демократии. Литература, архитектура и искусство Греции 12-6 веков до н.э. «Золотой век» Перикла – расцвет греческой культуры. Эллинизм, влияние восточной культуры на греческую культуру.</p> <p>Истоки становления культуры Древнего Рима. Культура Рима периода республики. Рост космополитизма и индивидуализма в культуре периода Империи. Предпосылки и причины кризиса античности. Происхождение и распространение христианства. Античное наследие и</p>		2

9	№3	Европейская культура Средневековья и Возрождения	<p>Проблема генезиса Европейской культуры средних веков. Античность и варварское наследие в средневековой культуре. Картина мира и образ человека. Роль католической церкви в становлении культуры. Народная культура средневековья. Куртуазность как стиль жизни. Героические поэмы, рыцарский роман, средневековый эпос. Городская культура средневековья, утверждение новых идеалов и ценностей. Архитектура и искусство романского и готического стилей.</p> <p>Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Развитие городов, торговли и светской культуры в Италии. Осознание античной культуры как путь самоидентификации и последующего обновления культуры. Гуманизм и индивидуализм в культуре Ренессанса. Картина мира и образ человека в живописи итальянских художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др. Антропоцентризм культуры Возрождения. Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот», или «жизненная драма, кризис личности» (Ортега-и-Гассет, Хейзинга). Культура Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Критика практики индульгенций у М.Лютера. Труд как долг</p>	4
10	№3	Культура Нового и Новейшего времени	<p>Неогуманизм эпохи Просвещения. Расцвет науки и образования. Литература и философия, просветительский реализм. Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII - XVIII веков. Социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века. Ориентация на автономию и свободу индивида, его самоценность и самореализацию. Романтизм и реализм в литературе и искусстве. Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века. Новый взгляд на проблему развития культуры.</p> <p>Основные тенденции развития культуры XX века. Достижения и открытия в науке и технике. Изменение динамики культуры</p>	4

11	№4	Отечественная культура имперского периода	<p>Русское просвещение как тип русской культуры. Литературные стили и жанры, проблема литературного языка. Развитие театра и музыкального искусства. Архитектура, скульптура и живопись XVIII века, русское барокко и классицизм. деятельность Н.И. Новикова, И.А. Крылова, Д.И. Фонвизина, А.П. Сумарокова, Г.В. Радищева.</p> <p>Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. «Золотой век» русской культуры. Спор между славянофилами и западниками. Особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века. Развитие университетского и школьного образования во второй половине XIX века. Феномен передвижничества.</p> <p>«Серебряный век» русской культуры. Сборник «Вехи» и проблема интеллигенции в жизни России. Религиозно-философский ренессанс рубежа веков.</p>		2
		Отечественная культура XX в.	<p>Культура после Октябрьской революции. Формирование государственной культурной политики. Просветительство как часть государственной политики. Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Культура эмиграции. Советский тоталитаризм и культура. Литература и искусство социалистического реализма, достижения и потери. Культура периода Великой Отечественной войны. Культурный эффект хрущёвской «оттепели» Диссидентство как форма инакомыслия. Проблемы современной отечественной культуры.</p>		4
Итого:				16	14

### 3.6. Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	Культурология как наука. История развития культурологической мысли.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач; работа с научной литературой	6
2		Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач	6

3		История мировой культуры.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач; работа с научной литературой	6
4	3	История и теория отечественной культуры.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач; работа с научной литературой	6
Итого часов в семестре:				24

### 3.7. Лабораторный практикум

Не предусмотрено учебным планом

### 3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом

## Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)

### 4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Сахарова Л.Г., Позднякова А.С. Культурология. Учебно-методическое пособие. - Киров. 2017

### 4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 4.2.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5
1.	Драч Г.В. Культурология: учебник для вузов.	СПб.: Питер, 2011	10	0
2.	Культурология. Метод. рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие / сост. Л.Г. Сахарова, А.С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0
3.	Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская.- 3-е изд.	М.: Дашков и К, 2016. - 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

#### 4.2.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5
1.	Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина.	М.:Юрайт, 2010	10	0
2.	Культурология. Учебно-методическое пособие./Сост. Сахарова Л.Г., Позднякова А.С.-	Киров: Кировский ГМу 2017	15	+

#### 4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Организация Объединенных Наций. Режим доступа: <http://www.un.org/>,

-Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>,

#### 4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем

В учебном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

1. Договор Microsoft Office (версия 2003) №0340100010912000035\_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный),
2. Договор Microsoft Office (версия 2007) №0340100010913000043\_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
3. Договор Microsoft Office (версия 2010) № 340100010914000246\_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный).
4. Договор Windows (версия 2003) №0340100010912000035\_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный)
5. Договор Windows (версия 2007) №0340100010913000043\_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
6. Договор Windows (версия 2010) № 340100010914000246\_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный),
7. Договор Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License от 03.07.17 г., лицензии 273\620В-МУ\05\2017 (срок действия – 1 год),
8. Медицинская информационная система (КМИС) (срок действия договора - бессрочный),
9. Автоматизированная система тестирования Indigo Договор № Д53783/2 от 02.11.2015 (срок действия бессрочный, 1 год технической поддержки),
10. ПО FoxitPhantomPDF Стандарт, 1 лицензия, бессрочная, дата приобретения 05.05.2016 г.

Обучающиеся обеспечены доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам:

- 1) Научная электронная библиотека e-LIBRARY. Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>.
- 2) справочно-поисковая система Консультант Плюс – ООО «КонсультантКиров».

3) «Электронно-библиотечная система Кировского ГМУ». Режим доступа: <http://elib.kirovgma.ru/>.

4) ЭБС «Консультант студента» - ООО «ИПУЗ». Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru>.

5) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - ООО «НексМедиа». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

6) ЭБС «Консультант врача» - ООО ГК «ГЭОТАР». Режим доступа: <http://www.rosmedlib.ru/>

7) ЭБС «Айбукс» - ООО «Айбукс». Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

#### **4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – каб. №318, ул. К Маркса 137, ул. К Маркса 137

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа – каб. № 320, 321, ул. К Маркса 137

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций – каб. №319, 308, ул. К Маркса 137

- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – каб. №320, ул. К Маркса 137

- помещения для самостоятельной работы – каб. №318, ул. К Маркса 137

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – каб. №316,311, ул. К Маркса 137

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (модуля).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

#### **Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины предусматривает: контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную работу (собеседование по ситуационным задачам, тестирование письменное или компьютерное).

Основное учебное время выделяется на практические занятия.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине выступают классические лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебной дисциплины (модуля) обучающимся необходимо освоить практические умения по формированию у обучающихся, населения, пациентов и их семей соблюдения основных принципов культурологии и мотивации на сохранение и укрепление здоровья.

##### **Лекции:**

Классическая лекция. Рекомендуется при изучении тем:



Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания; Этапы становления культурологии; Социальная система культуры; Культура и цивилизация.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету, а также для самостоятельной работы.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Лекция-дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы. Рекомендуется использовать при изучении тем: Начало культурогенеза. Культуры Древнего Востока; Культура Нового и Новейшего времени; Культура Древней Руси

Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса и наличие в качестве объединяющего начала темы.

Проблемная лекция - рассматривается как решение проблемы с позиций принципов биоэтики, в рамках которой актуализируются умения анализа проблемы, формулирование выводов. Рекомендуется использование при изучении тем: Культура и природа

#### **Практические занятия:**

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью сформировать у обучающихся способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического и культурного развития общества для формирования гражданской позиции в плане освоения культурологических знаний.

Практические занятия проводятся в виде собеседований, обсуждений, дискуссий в микрогруппах, работы с научными источниками, изучения опыта реализации гуманных принципов культурологии в практике медицинских учреждений и др.

Выполнение практической работы обучающиеся производят как в устном, так и в письменном виде, в виде презентаций и докладов.

Практическое занятие способствует более глубокому пониманию теоретического материала учебной дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

При изучении дисциплины используются следующие формы практических занятий - семинар традиционный по темам:. Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания

Этапы становления культурологии;

Основные школы и направления культурологи рубежа XIX - XX веков;

Сущность и функции культуры;

Типологии культуры

- семинар-дискуссия по теме: Динамика культуры

Культура и цивилизация

Античность как тип культуры

Европейская культура Средневековья и Возрождения

- конференция по теме: Культура Нового и Новейшего времени

Отечественная культура имперского периода

Отечественная культура XX в.

### **Самостоятельная работа:**

Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку по всем разделам дисциплины «Культурология» и включает подготовку к занятиям, анализ научной литературы; подготовка к практическим занятиям; выполнение тестовых заданий; решение ситуационных задач.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине «Культурология» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам университета и кафедры. Во время изучения дисциплины обучающиеся (под контролем преподавателя) самостоятельно проводят анализ реализации принципов культурологии в медицинских учреждениях. Работа обучающегося в группе формирует чувство коллективизма и коммуникабельность. Исходный уровень знаний обучающихся определяется тестированием, собеседованием.

Текущий контроль освоения дисциплины проводится в форме устного опроса в ходе занятий, решения типовых ситуационных задач, тестового контроля.

В конце изучения дисциплины (модуля) проводится промежуточная аттестация с использованием тестового контроля, проверки практических умений, решения ситуационных задач.

### **Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (приложение А)**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки данной рабочей программы, методических указаний, прописанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Успешное изучение дисциплины требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, Интернет-ресурсами.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяют обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Основной формой промежуточного контроля и оценки результатов обучения по дисциплине является **зачет**. На зачете обучающиеся должны продемонстрировать не только теоретические знания, но и практические навыки, полученные на практических занятиях.

Постоянная активность на занятиях, готовность ставить и обсуждать актуальные проблемы дисциплины - залог успешной работы и положительной оценки.

Подробные методические указания к практическим занятиям и внеаудиторной самостоятельной работе по каждой теме дисциплины представлены в приложении А.

#### **Раздел 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (приложение Б)**

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ФОС как система оценивания состоит из трех частей:

1. Структурированного перечня объектов оценивания.
2. Базы учебных заданий.
3. Методического оснащения оценочных процедур.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине представлен в приложении Б.

Кафедра гуманитарных и социальных наук

## Приложение А к рабочей программе дисциплины

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурология»

Специальность 37.05.01 Клиническая психология  
(очная форма обучения)

**Раздел 1.** Культурология как наука. История развития культурологической мысли

**Тема 1.1:** Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания.

**Цель:** дать понятие о культурологии как самостоятельной науке и о ее месте в системе гуманитарного знания.

**Задачи:** выявить отличительные особенности и характеристики культурологии; проанализировать функции культурологии как учебной дисциплины; рассмотреть предмет и методы культурологических исследований.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: содержание понятия «культура», функции культуры. После изучения темы: специфику предмета и методов культурологии.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать особенности культурологии в системе социогуманитарных дисциплин.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

#### 1. Ответить на вопросы по теме занятия

- 1) Специфика культурологии.
- 2) Предмет и методы культурологических исследований.
- 3) Функции культурологии.

#### 2. Практическая работа

1) *Выполнение тестовых заданий.*

1. Культурология является наряду с...

- 1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук \*
- 2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- 3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
- 4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Группы разделов культурологии – это... Два варианта ответа.

- 1) теория культуры и история культурологической мысли \*
- 2) философия культуры и психология культуры
- 3) прикладная и историческая культурология \*
- 4) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

- 1) сравнительном анализе двух и более культур \*

- 2) моделировании функционирования культурного явления
- 3) построении типологии культур
- 4) обнаружении историко-культурной закономерности
4. Культурная антропология исследует
  - 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде \*
  - 2) развитие теоретических представлений о культуре
  - 3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
  - 4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
5. К основной задаче культурологии не относится (ятся)
  - 1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты \*
  - 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
  - 3) выявление типов связей между элементами культуры
  - 4) разработка проблем социокультурной динамики

Ответы: 1 -

### **3. Решить ситуационные задачи.**

1) Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

2) Задача. Из отрывка ученого Джорджа П. Мердок. «Фундаментальные характеристики культуры». Кросс-культурное исследование зиждется на убеждении, что все человеческие культуры, несмотря на их разнообразие, имеют в основе своей много общего и что эти общие аспекты культуры поддаются научному анализу. Теоретические ориентиры кросс-культурного исследования можно выразить в семи основных положениях. Они не претендуют на новизну, ибо все они разделяются многими обществоведами, а многие из них — всеми.

1. Культура передается посредством научения. Культура не инстинктивна, не является чем-то врожденным и не передается биологически. Она состоит из привычек, т.е. таких способов реагирования, которые приобретаются каждым индивидом посредством научения от рождения и на протяжении всей его жизни. Это положение, конечно же, разделяется всеми антропологами, за исключением работающих в тоталитарных государствах. Однако оно имеет одно следствие, не всегда ясно осознаваемое. Если культура передается через научение, то она должна подчиняться тем законам научения, которые к настоящему времени были в мельчайших подробностях проработаны психологами. Принципы научения, насколько нам известно, в основе своей всегда одинаковы и применимы не только к человеческому роду, но в равной степени и к большинству видов млекопитающих. Поэтому мы вправе ожидать, что все культуры, будучи передаваемыми посредством научения, будут обнаруживать в себе некоторые черты единообразия, являющиеся отражением этого универсального общего фактора.

Вопросы: 1) Как исходя из текста передается культура? 2) Используя знания по культурологии, укажите, в каком веке культурология появилась как наука? 3) Каковы функции культурологии как науки?

Ответы: 1) Исходя из текста, культура передается посредством научения от рождения и на протяжении всей жизни человека. 2) Культурология как наука появилась в XX в. 3) Функциями культурологии как науки являются: мировоззренческая, образовательная, воспитательная, коммуникативная.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1) Культурология и философия культуры.

- 2) Значение исследований Л.А. Уайта для обоснования статуса культурологии как самостоятельной науки.
- 3) Значение философии О. Шпенглера в становлении культурологии.
- 2) Ответить на вопросы для самоконтроля:
- 1) Культура как объект гуманитарного знания.
  - 2) Выделите основные аспекты изучения культуры.
  - 3) Назовите главные особенности исследования культуры различными гуманитарными и социальными науками.
  - 4) Охарактеризуйте гуманитарный и позитивистский подходы к изучению культуры.
  - 5) Перечислите основные направления в современной культурологии.
  - 6) Какова структура культурологического знания и содержание разделов культурологии?
  - 7) Цели и задачи изучения культурологии в высшем учебном заведении.
- 3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля
1. Предметом изучения культурологии являются
    - 1) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
    - 2) взаимосвязи между различными историческими периодами
    - 3) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения
    - 4) теории развития общества, культурные эпохи
  2. Культурология как наука
    - 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора
    - 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
    - 3) изучает человека как субъекта культуры
  3. Культурная антропология
    - 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора
    - 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
    - 3) изучает человека как субъекта культуры
  4. Онтология культуры – это
    - 1) эмпирическое описание культуры
    - 2) сравнительный анализ культуры
    - 3) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры
    - 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях
  5. Фундаментальная культурология
    - 1) изучает общие закономерности протекания социокультурной жизни
    - 2) разрабатывает основы государственной, социальной и культурной политики
    - 3) изучает человека как субъект культуры
    - 4) процесс возникновения и функционирования культуры
  6. Прикладная культурология решает задачи ...
    - 1) описания и интерпретации культурных событий
    - 2) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
    - 3) анализа семантики культурных объектов
    - 4) познания объективных закономерностей развития культурных явлений.
- (Ответы: 1-3, 2-2,3-3, 4-3, 5-1, 6-1).

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Прспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 1:** Культурология как наука. История развития культурологической мысли.

**Тема 1.2.** Этапы становления культурологии.

**Цель:** дать понятие о процессе становления и развития культурологии, рассмотреть различные теории культуры.

**Задачи:** проследить процесс формирования понятия «культуры» с древности до современности; проанализировать ключевые философские концепции, составившие теоретический фундамент культурологии.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: основные этапы развития человеческой культуры. После изучения темы: ключевые этапы становления культурологии.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать специфику и содержание основных этапов становления культурологии.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Ответить на вопросы по теме занятия**

- 1) Вклад античных философов в разработку теории культуры.
- 2) Представления о культуре в эпоху Средних веков и Ренессанса.
- 3) Концепции культуры Эпохи Нового и Новейшего времени.

**2. Практическая работа**

**1) Выполнить тестовые задания**

1 Субъект культуры – это ...

1) человек, поступки и действия которого определяются не только природными и социальными зависимостями, но и осознанным выбором \*

2) тот, кто хорошо знаком с чужими культурами

3) тот, кто хорошо знает свою культуру

4) человек, который методично следует традициям своей культуры

2. Научное (теоретическое) знание о культуре формируется...

1) с появлением самого слова «cultura», примененная Цицероном

2) в эпоху Возрождения, с появлением интереса к творческой личности

3) в середине 50-х годов XIX века – начала XX века, с утверждением безоценочного понятия культуры\*

4) с появлением самого человека в условиях архаической культуры

3. В структуру культурологии не входит ...

1) историческая культурология и культурная антропология

2) история культурологических учений и прикладная культурология

3) культурная антропология и социология культуры

4) история искусств и эстетика\*

4. В предмет культурологии не входит (ят)...

1) социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

- 2) нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- 3) коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта
- 4) материальная база, обеспечивающая существование людей \*
5. Под культурологией понимают науку...

1) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик \*

2) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем

3) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами

4) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов

Ответы:

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1) Представления о «пайдейе» у древних греков.

2) Цицерон о «культуре души».

3) И.Г. Гердер о культуре как сосредоточении духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости.

4) «Мировой разум» как источник культуры Г.В. Гегеля.

5) Эстетическое восприятие культуры В. Шеллинга.

6) Философско-теоретическое осмысление культуры в трудах И. Канта.

2) Ответить на вопросы для самоконтроля:

1. Как изменились представления о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения?

2. Каковы особенности философии и науки о культуре в эпоху Возрождения?

3. Охарактеризуйте учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л.Валлы, Л.Б.Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры.

4. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса.

5. Что писал о культуре и свободе творчества Ф. Шиллер?

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

2. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.- 376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.

2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 1: Культурология как наука. История развития культурологической мысли.**

**Тема 1.3. «Основные школы и направления культурологи рубежа XIX - XX веков»**

**Цель:** дать представление об основных школах и направлениях культурологи рубежа XIX - XX веков.



**Задачи:** рассмотреть специфику постановки проблемы культуры в философии XIX века; рассмотреть специфику постановки проблемы культуры в социологии XIX века; рассмотреть специфику постановки проблемы культуры в философии и социологии XX века.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: основные исторические события XIX века, имевшие широкий культурный резонанс. После изучения темы: главные школы и направления культурологи рубежа XIX - XX веков.

**Обучающийся должен уметь:** проводить компаративный анализ основных школ и направлений культурологи рубежа XIX - XX веков.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Ответить на вопросы по теме занятия**

- 1) Специфика постановки проблемы культуры в философии XIX века.
- 2) Специфика постановки проблемы культуры в социологии XIX века.
- 3) Специфика постановки проблемы культуры в философии и социологии XX века.

**2. Практическая работа**

1) Решение тестовых заданий

1. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- 1) «Феномен человека»
- 2) «Недовольство культурой»
- 3) «Закат Европы» \*
- 4) «Три лика культуры»

2. Исследователь первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов –

- 1) Г. Спенсер
- 2) Э. Тайлор \*
- 3) Л. Уайт
- 4) К. Леви – Строс

3. Н.Я. Данилевский выделяет три периода в исторической жизни культур \_\_\_\_\_

- 1) период магии, религии, науки
- 2) этнографический, политический, цивилизационный \*
- 3) теологический, метафизический, позитивный
- 4) период генезиса, зрелости, распада

2). Решение ситуационной задачи. Из работы философа «Истоки истории и ее цель». Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически, как факт, значимый для всех людей, в том числе и для христиан. Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть; где с поразительной плодотворностью шло такое формирование человеческого бытия, которое независимо от определенного религиозного содержания могло стать настолько убедительным, если не своей эмпирической неопровержимостью, то во всяком случае некоей эмпирической основой для Запада, для Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости. Эту ось мировой истории следует отнести, по-видимому, ко времени около 500 лет до н. э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э. Тогда произошел самый резкий поворот в истории. Появился человек такого типа, какой сохранился и по сей день. Это время мы вкратце будем называть осевым временем...

Вопросы. 1) Назовите философа, создавшего концепцию осевого времени? 2) Согласно концепции «осевых культур», какие страны в них входят? 3) К какому времени следует отнести формирование оси мировой истории?

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1) Концепции Г. Спенсера, Э. Тайлора, Д. Фрезера, Л. Моргана.
- 2) Структурная антропология К. Леви-Строса.
- 3) К. Юнг об культурных архетипах и коллективном бессознательном.
- 4) Ведущие направления исследований представителей Франкфуртской школы.
- 5) Семиотическое осмысление культуры Э.Кассирером, Ю.М. Лотманом.
- 6) Деятельностная концепция культуры Т.Парсонса.
- 2) Ответить на вопросы для самоконтроля:
  1. Охарактеризуйте аполоническое и дионисийское начало в типологии Ф. Ницше.
  2. Раскройте основные положения психоанализа З.Фрейда.
  3. Перечислите ключевые течения в культурологии XX века.
  4. Раскройте основные идеи трактата «Золотая ветвь» Дж. Фрезера.
  5. В чем суть игровой теории Й.Хейзинги?
  6. Раскройте основные положения концепции культуры М.М. Бахтина.
  7. Сравните экзистенциальные концепции культуры М.Хайдегера и К.Ясперса.
  8. Охарактеризуйте ценностный подход к пониманию культуры в трудах М. Вебера.

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 2: Теория культуры.**

**Тема 2.1. Сущность и функции культуры**

**Цель:** дать понятие о культуре как сложном и многообразном феномене, познакомить с основными функциями культуры.

**Задачи:** раскрыть содержание культуры как информационно-семиотической системы; выявить особенности когнитивных, ценностных, регулятивных смыслов культуры; рассмотреть различные виды знаков и знаковых систем; исследовать основные функции культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: понятие культурологии, объект и предмет культурологии, методы культурологических исследований, основные подходы к пониманию культуры. После изучения темы: понятие культуры как информационно-семиотической системы, понятие знака, типы знаков и знаковых систем, функции культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать явления и функции культуры.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

1. Ответить на вопросы по теме занятия

- 1) Культура как совокупность артефактов и смыслов. Категории смыслов.
- 2) Культура как информационная система. Виды знаков.
- 3) Функции культуры.

## 2. Практическая работа.

- 1) Решение ситуационной задачи: раскрыть смыслы, содержащиеся в памятнике Петру Первому работы Фальконе и знаковые средства их передачи.
- 2) Решение тестовых заданий.

1. Под воспроизводством культуры понимают ...

- 1) усвоение культурного опыта
- 2) изменчивость культурных явлений
- 3) процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям
- 4) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения \*

2. Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, - это...

- 1) ценность \*
- 2) норма
- 3) знание
- 4) смысл

3. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку ориентироваться в конкретной ситуации, - это...

- 1) знак - индекс
- 2) знак - образ \*
- 3) знак - сигнал
- 4) знак - символ

4. Какая характеристика соответствует вещи как предмету культуры

- 1) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования \*
- 2) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса
- 3) субъективная картина предмета или мира в целом

5. Образ как предмет культуры - это

- 1) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования
- 2) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса
- 3) субъективная картина предмета или мира в целом \*

6. Что в переводе с латинского означает слово «culture»?

- 1) сфера духовного творчества, искусство
- 2) комплекс, ценностей, норм, знаний
- 3) уровень развития общества, творческих сил и способностей человека
- 4) возделывание, культивирование почвы \*

7. Деятельностный подход определяет культуру

- 1) как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
- 2) как способ взаимодействия человека со средой \*
- 3) как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

8. Ценностный подход определяет культуру как

- 1) совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей \*
- 2) способ взаимодействия человека со средой
- 3) социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

9. Информационный подход определяет культуру

- 1) как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
- 2) как способ взаимодействия человека со средой
- 3) как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств \*

10. Как понимается культура сторонниками антропологического подхода?

- 1) культура – социальная информация, передающаяся и хранящаяся с помощью знаковых систем;
- 2) культура – совокупность духовных ценностей;
- 3) культура – обработка человеческой души
- 4) культура – все, что создано человеком, что не является естественно данным \*

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

*1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

*2) Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1) Что включает в себя понятие культуры как информационно-семиотической системы?
- 2) Что понимается под культурным артефактом?
  - 3) Какие смыслы включает культура как информационная система?
  - 4) Что понимается под знаком, какими бывают знаки и в чем их отличия?
  - 5) Какие функции выполняет культура?

2.Выполнение тестовых заданий

1. Придание личности культурной компетентности, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это...

- 1) воспитание
- 2) самоидентификация
- 3) образование
- 4) инкультурация

2. Преобразующая функция культуры заключается в

- 1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
- 2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс
- 3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
- 4) освоении и изменении окружающей действительности

3. Познавательная функция культуры заключается в

- 1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
- 2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающее процесс культурной преемственности и исторический прогресс
- 3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
- 4) освоении и изменении окружающей действительности

4. Функция социализации

- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
- 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
- 3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм

5. Коммуникативная функция культуры

- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
  - 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
  - 3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм
6. Интегративная функция культуры
- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
  - 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
  - 3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм
7. Назовите одну из функций культуры, которая служит средством объединения людей в группы, общества
- 1) интегративная
  - 2) адаптивная
  - 3) рекреативная
  - 4) нормативная
8. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется \_\_\_\_\_
- 1) познавательной
  - 2) коммуникативно – информационной
  - 3) организационно – регулятивной
  - 4) функцией социализации
9. \_\_\_\_\_ функция культуры отвечает за сохранение общественного опыта.
- 1) интегративная
  - 2) информационная
  - 3) адаптивная
  - 4) познавательная
10. Функция \_\_\_\_\_ обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу.
- 1) информационная
  - 2) адаптивная
  - 3) интеграция
  - 4) социализация

Ответы: (1-4,2-4,3-3,4-3,5-1,6-2,7-1,8-3,9-4,10-4).

### **Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Прспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

## **Раздел 2: Теория культуры.**

### **Тема 2.2. Типологии культуры**

**Цель:** дать понятие о методе построения типологий, динамике развития культурно-исторических типов и основных типологиях культуры.

**Задачи:** исследовать проблему типологии и классификации культур; выявить признаки культурных типов; определить типы культур, существующие в современном мире.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы (базовые знания): основные определения культуры и цивилизации, теории развития цивилизаций. После изучения темы: особенности метода построения типологий, основные типологии культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать и оценивать культуру в контексте различных типологических систем.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Обсуждение основных вопросов по теме занятия:**

- 1) Особенности метода типологизации.
- 2) Признаки культурно- исторических типов, многообразие типологий культуры.
- 3) Региональные типы культуры (культуры Запада и Востока, Юга и Севера).

**2. Практическая работа:**

1) Составить таблицу «Сравнительная характеристика восточного и западного типов культур».

2) Решение тестовых заданий

1. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности \*

2. Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_\_ культуры

- 1) античной
- 2) современной европейской
- 3) американской
- 4) восточной \*

3. Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образу \*
- 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

4. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относятся (ятыя)...

- 1) характер межкультурных контактов
- 2) природные условия
- 3) особенности динамики социально-экономического развития
- 4) расовые различия \*

5. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности \*

6. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует \_\_\_\_\_ культуру.

- 1) восточную \*
- 2) западную
- 3) этническую
- 4) национальную

7. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) восточной
- 2) массовой
- 3) национальной
- 4) западной \*

8. Искусство \_\_\_\_\_ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.

- 1) массовой
- 2) локальной
- 3) западной
- 4) восточной \*

9. Особенности западного типа культуры является \_\_\_\_\_

- 1) вера в безграничные возможности человека \*
- 2) подавление индивидуального «Я»
- 3) страсть к самоуглубленности
- 4) самоизоляция человека от внешнего мира

10. Западной культуре присуще такие черты, как \_\_\_\_\_

- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое преобразование мира \*
- 2) традиционность, неподвижность
- 3) интуиция, вживание в мир
- 4) достижение гармонии с природной средой

3). Решить ситуационную задачу. Из работы Фейблмана Дж. «Типы культуры». Представляется возможным выделить пять самостоятельных типов культуры и в общих чертах наметить еще два. Эти типы мы условимся называть допервобытный, первобытный, военный, религиозный, цивилизационный, научный и постнаучный. Этот перечень не является исчерпывающим, но включает в себя основные типы культуры, известные сегодня. Из названных семи первые четыре обозначены нами как «ранние», а последние три — как «развитые». Термины «ранние» и «развитые» являются описательными и не предназначены для определения их хронологической последовательности. Эти типы являются идеальными, а реальные культуры только приблизительно соответствуют им. Кроме того, реальные культуры являются фиксированными образованиями, они охватывают одновременно более одного типа культуры, ломают границы идеальных типов и, как правило, представляют собой некий переходный тип. Поэтому предложенные нами категории могут дать лишь приблизительное представление.

Вопросы. 1) Исходя из текста работы, на какие типы можно разделить культуру? 2) Что может быть выбрано в качестве основания типологизации культур?

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

*1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

*2) Ответить на вопросы для самоконтроля*

1. Когда и где зародился метод типологизации?
2. Какие признаки могут лежать в основе построения разных типологий культуры?
3. В чём особенности исторической типологии культуры?

4. Какими специфическими чертами отличаются культуры Запада и Востока, Севера и Юга?
5. Почему в настоящее время метод типологизации имеет всё большее применение в исследованиях культуры?
6. Какие типы культур существуют в современном мире?

#### **Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

## **Раздел 2: Теория культуры.**

### **Тема 2.3. Динамика культуры.**

**Цель:** дать содержательный анализ культурной динамики.

**Задачи:** рассмотреть динамику традиций и инноваций в культуре; проанализировать механизмы культурных изменений; раскрыть понятия ценностного «ядра» и периферии культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: основные закономерности культурной динамики, комплекс связанных с ней понятий.

**Обучающийся должен уметь:** проводить содержательный анализ культурной динамики.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

#### **Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

##### **1. Обсуждение основных вопросов темы занятия:**

- 1) Устойчивое и изменчивое в культуре. Культурная эволюция.
- 2) Динамика традиций и инноваций.
- 3) Устойчивость культурного «ядра» и изменчивость периферийных элементов культуры.

##### **2. Практическая работа:**

1. Решение ситуационной задачи. Опишите дошедшие до наших дней языческие семейно-бытовые обычаи и обряды. Дайте ответ на вопрос: какие функции они выполняли раньше и выполняют в настоящее время?

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

*1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

*2) Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1) Инверсия и медиация в культуре.
  - 2) Экстраполяция и интерпретация.
  - 3) Модернизация и культура.
  - 4) Проблема сохранения самобытности культуры и национальной идентичности.
2. Ответить на вопросы для самоконтроля
- 1) Как происходит трансляция культурного опыта?
  - 2) Возможно ли возрождение угасших традиций?
  - 3) Какова роль внутренних и внешних факторов в модернизирующихся обществах?
  - 4) Какие гипотезы развития культуры в условиях глобализации вы знаете?



## Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

## Раздел 2: Теория культуры.

### Тема 2.4. Культура и цивилизация.

**Цель:** дать понятие об эволюции представлений о цивилизации и культуре, о различных трактовках понятия «цивилизация» и концепциях становления цивилизаций.

**Задачи:** рассмотреть многообразие трактовок цивилизации, показать как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»; проанализировать концепции становления и развития цивилизаций; сравнить концепции цивилизаций Н. Данилевского, О.Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина; определить смысл понятия цивилизация в настоящее время.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: этапы и факторы взаимодействия природного и культурного. После изучения темы: различные трактовки понятия «цивилизация», концепции развития цивилизаций.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать типологические особенности цивилизаций и цивилизационные процессы в современном мире.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

#### 1. Обсуждение основных вопросов по теме занятия:

- 1) История понятия «цивилизация»
- 2) Сравнительный анализ концепций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
- 3) Цивилизация как процесс и результат саморазвития человечества.

#### 2. Практическая работа:

- 1) Решение тестовых заданий
  1. Сторонниками цивилизационного подхода в интерпретации цивилизации...
    - 1) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
    - 2) Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун, К. Парсонс
    - 3) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер \*
    - 4) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер
  2. Основоположником цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является –
    3. 1) О. Шпенглер
    4. 2) П. Сорокин
    5. 3) И. Кант
    6. 4) Н. Данилевский \*

3. «Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией» - полагал \_\_\_\_\_

- 1) О. Шпенглер \*
- 2) И. Кант

- 3) А. Тойнби
- 4) О. Конт
4. Немецкий философ И. Кант под цивилизацией понимал –
- 1) «механическое» состояние культуры \*
  - 2) степень развития межличностных отношений
  - 3) дописьменные деревенские общества
  - 4) неорганическое состояние культуры
5. Возможные пути выхода из кризиса цивилизации: архаизм, футуризм и преобразование рассмотрены в концепции \_\_\_\_\_
- 1) О. Шпенглера
  - 2) А. Тойнби \*
  - 3) Н. Данилевского
  - 4) П. Сорокина
6. Историк и социолог \_\_\_\_\_ утверждал, что цивилизация – система, возникающая в результате поиска адекватных ответов на вызовы природы или социума.
- 1) А. Тойнби \*
  - 2) Н. Данилевский
  - 3) В. Гумбольдт
  - 4) О. Конт
7. Под преобразованием как реальным выходом из кризиса цивилизаций А. Тойнби понимает...
- 1) религиозное возрождение и создание универсального государства для установления мира и согласия, избавления от бед смутного времени \*
  - 2) неучастие в творчестве, как «Великий отказ»
  - 3) отвержение устоявшего в прошлом и устремлённость к различным формам жизни, новаторства
  - 4) возврат к уже существовавшим форматам жизни, который выдаётся за возрождение
8. А. Тойнби полагал, что в развитии цивилизации решающую роль играет...
- 1) пролетариат
  - 2) жречество
  - 3) элита \*
  - 4) крестьянство
9. Н.Я. Данилевский выступает как...
- 1) критик европоцентризма и противник «локальных цивилизаций»
  - 2) критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций» \*
  - 3) защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
  - 4) защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
10. Для историка культуры важны пронизательность, интуиция, концентрация чувств. Система, понятия превращает культуру в застывший предмет, создавая иллюзию научности, считал...
- 1) П. Сорокин
  - 2) О. Шпенглер \*
  - 3) Б. Малиновский
  - 4) М. Вебер
11. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации А. Тойнби видит в...
- 1) преобразении \*
  - 2) футуризме
  - 3) архаизме
  - 4) глобализме

12. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее...
- 1) присвоения человеком природы \*
  - 2) аскетизма
  - 3) натурацентризма
  - 4) теоцентризма
13. Сторонниками локально – исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...
- 1) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
  - 2) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер
  - 3) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер \*
  - 4) Б. Малиновский, А. Радклифф – Браун, К. Парсонс
14. Теория \_\_\_ построена на разделении понятий «цивилизаций» и «культура»
- 1) О.Шпенглера\*
  - 2) Э. Тайлора
  - 3) А. Тойнби
  - 4) З. Фрейда
15. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для...
- 1) культурологии \*
  - 2) социологии
  - 3) культурной антропологии
  - 4) социологии культуры
16. Философское учение, утверждающее, что Бог и природа тождественны, полностью совпадают друг с другом, составляют единое целое:
- 1) деизм
  - 2) атеизм
  - 3) теизм
  - 4) пантеизм \*
17. Сторонники идей евразийства
- 1) полагали, что западная цивилизация поддерживает духовную жизнь людей
  - 2) выступали против европоцентризма \*
  - 3) отстаивали превосходство восточной культуры
  - 4) отстаивали превосходство западной культуры.
- 2) Решение ситуационной задачи. Из работы Бердяева Н. «О рабстве и свободе человека».
- ...Различение культуры и цивилизации стало популярным со времени Шпенглера, но оно не есть его изобретение. Терминология тут условна. Французы, например, предпочитают слово цивилизация, понимая под этим культуру, немцы предпочитают слово культура. Русские раньше употребляли слово цивилизация, а с начала XX века отдали предпочтение слову культура. Но славянофилы, К. Леонтьев, Достоевский и др. уже отлично понимали различие между культурой и цивилизацией. Ошибка Шпенглера заключалась том, что он придал чисто хронологический смысл словам цивилизация и культура и увидел в них смену эпох. Между тем как всегда будут существовать культура и цивилизация и в известном смысле цивилизация старше и первичнее культуры, культура образуется позже. Изобретение технических орудий, самых элементарных орудий примитивными людьми есть цивилизация, как цивилизация есть всякий социализирующий процесс. Латинское слово цивилизация указывает на социальный характер указываемого этим словом процесса. Цивилизацией нужно обозначать более социально-коллективный процесс, культурой же процесс более индивидуальный и идущий вглубь. Мы, например, говорим, что у этого человека есть высокая культура, но не можем сказать, что у этого человека очень высокая цивилизация. Мы говорим духовная культура, но не говорим духовная цивилизация. Цивилизация означает большую степень объективации и социализации, культура же более связана с личностью и духом. Культура означает обработку материала актом духа, победы

формы над материей. Она более связана с творческим актом человека. Хотя различие тут относительное, как и все установленные классификацией различия.

Вопросы. 1) Какое понятие «культура» или «цивилизация» является более широким по смыслу? Почему? 2) Кто из мыслителей отождествлял понятия культура и цивилизация?

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1. Концепция цивилизаций Н. Я. Данилевского.
2. Концепция цивилизации О. Шпенглера.
3. Концепция цивилизации А. Тойнби.

Концепция цивилизации П.А. Сорокина.

2. Ответить на вопросы для самоконтроля:

- 1) Когда появляется понятие «цивилизация», и какое значение оно имеет?
- 2) Какой смысл приобретает термин цивилизация в эпоху Просвещения?
- 3) Что принципиально нового внесла в понимание цивилизации концепция О. Шпенглера?
- 4) Как рассматривается процесс возникновения, развития и гибели цивилизаций Н. Данилевским, А. Тойнби, П. Сорокиным?
- 5) В чём особенность цивилизационного и формационного подхода к развитию культуры?
- 6) Какое значение имеет понятие «цивилизация» и понятие «культура» в настоящее время, в чём их сходство и различие?

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 3: История мировой культуры.**

**Тема 3.1. Античность как тип культуры**

**Цель:** дать понятие об античном типе культуры.

**Задачи:** рассмотреть древнегреческую культуру; раскрыть специфику эллинистической культуры; проанализировать древнеримскую культуру; сравнить древнегреческий и древнеримский культурные типы друг с другом.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: различные формы античной культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать типологические особенности античной культуры.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

1. **Обсуждение основных вопросов по теме занятия**

- 1) Древнегреческая культура.
- 2) Эллинистическая культура.

3) Древнеримская культура.

## 2. Практическая работа:

1) Решение тестовых заданий

1. Особенностью античного типа культуры является

1) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива \*

2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности

3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

2. В античный период цивилизация рассматривалась как...

1) форма существования гражданского общества \*

2) неорганическое состояние культуры

3) технический способ выживания человека

4) степень развития личности и межличностных отношений

3. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства.

7. 1) Мимесис

8. 2) Катарсис \*

3) Синкретизм

4. Какая из цивилизаций не является Античной?

1) Древняя Греция

2) Древний Рим

9. 3) Древний Египет \*

5. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

10. 1) Эсхила \*

2) Еврипида

3) Аристофана

4) Плавта

5) Теренция

6. Как звали бога, из театральных представлений, предшествующих возникновению греческого театра ?

1) Афина

11. 2) Дионисий \*

3) Зевс

4) Аполлон

5) Гефест

7. Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

1) Амфитеатр

12. 2) Базилика \*

3) Кариатиды

8. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции.

13. 1) Периптер \*

14. 2) Ротонда

15. 3) Базилика

9. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима два варианта ответа.

1) Колизей \*

2) Парфенон

3) Пантеон \*

4) храм Эрехтейон

10. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции. Два варианта ответа.

1) Колизей

2) Парфенон \*

3) Пантеон

4) Эрехтейон \*

2) Решение ситуационной задачи. Составьте сравнительную характеристику культуры Первобытного общества и культуры Античности, отвечая на следующие вопросы:

характер мировоззрения; доминирующие ценности; отношение к человеку и его место в мире; отношение к природе; характер религиозных представлений; способы хранения и трансляции информации; средства и способы регуляции отношений в обществе и т.д.

3). Групповая работа: проанализировать мифы Древней Греции в группах, выделяя атрибуты и символы отдельных богов.

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1. Формирование особенностей античной культуры в период Ранней и Гомеровской Греции.

2. Религия и мифология древних греков.

3. Литература, архитектура и искусство Греции 12-6 веков до н.э.

4. Истоки становления культуры Древнего Рима.

5. Культура Рима периода республики.

2. Ответить на вопросы для самоконтроля:

1) Охарактеризуйте раннюю древнегреческую культуру.

2) Охарактеризуйте зрелую древнегреческую культуру.

3) В чем смысл и историческое значение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?

4) Раскройте роль реформ Солона в становлении греческой демократии.

5) Почему правление Перикла называют «золотым веком» древнегреческой культуры?

6) Проанализируйте влияние восточной культуры на греческую культуру.

7) Раскройте предпосылки и причины кризиса античности.

8) В чем значение античного наследия для культуры последующих эпох?

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Прспект, 2015.- 376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.

2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 3: История мировой культуры.**

**Тема 3.2. Европейская культура Средневековья и Возрождения**

**Цель:** раскрыть специфику европейской культуры Средневековья и Возрождения.

**Задачи:** проанализировать особенности Средневековой культуры; раскрыть специфику ренессансной культуры; провести компаративный анализ культур Средневековья и Возрождения.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику средневековой и ренессансной культур.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать типологические особенности средневековой и ренессансной культур.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Обсуждение основных вопросов по теме занятия**

- 1) Специфика средневековой христианской культуры.
- 2) Специфика средневековой мусульманской культуры.
- 3) Культура эпохи Возрождения.

**2. Практическая работа:**

1) Решение тестовых заданий

1. Термин «креационизм» означает

- 1) процесс включения индивида в культуру
- 2) процесс создания мира, культуры богом \*
- 3) период сигнации культурного развития
- 4) процесс возникновения мира как результат саморазвития

2. Выберите характеристику теоцентрической картины мира

- 1) Ценностная концентрация на образе Бога \*
  - 2) Ценностная концентрация на образе человека
  - 3) Ценностная концентрация на образе природы
3. Хронологические рамки эпохи Средневековья.

А) 5 в. н.э. – 17 в. \*

Б) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.

В) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

4. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- 1) Антропоцентризм
- 2) Теоцентризм \*
- 3) Эгалитаризм

5. Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

- 1) Готического \*
- 2) Романского
- 3) классического

6. Назовите создателя статуи Давида

- 1) Леонардо Да Винчи
- 2) Рафаэль Санти
- 3) Микеланджело Буонаротти \*
- 4) Боккаччо

7. Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного:

- 1) куртуазность \*
- 2) цивилизованность
- 3) аскетизм
- 4) гедонизм

2) Решение ситуационной задачи. Найдите репродукции двух скульптурных изображений человека периода античной классики и периода средневековья, сравните их и ответьте на

вопрос: «Как изменился образ человека, представления о его месте в мире, целях и ценностях?»».

3) Групповая работа: решение загадок Леонардо да Винчи в группах.

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1) Народная культура средневековья.

2) Куртуазность как стиль жизни.

3) Архитектура и искусство романского и готического стилей.

4) Картина мира и образ человека в живописи итальянских художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.

2. Ответить на вопросы для самоконтроля:

1) Проанализируйте проблему генезиса Европейской культуры средних веков.

2) Проанализируйте античное и варварское наследия в средневековой культуре.

3) Назовите основные особенности картины мира и образа человека.

4) Какова была роль католической церкви в становлении средневековой культуры?

5) Охарактеризуйте жанры героической поэмы, рыцарского романа, средневекового эпоса.

6) В чем специфика городской культуры средневековья?

7) Каковы хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения?

8) Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот», или «жизненная драма, кризис личности»? (Ортега-и-Гассет, Хейзинга).

9) Охарактеризуйте культуру Северного Возрождения.

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.- 376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.

2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 3: История мировой культуры.**

**Тема 3.4. Культура Нового и Новейшего времени**

**Цель:** раскрыть специфику культуры Нового и Новейшего времени.

**Задачи:** проанализировать особенности культуры эпохи Просвещения; раскрыть специфику культуры XIX века; раскрыть специфику культуры XX века; проанализировать генеральные тенденции современной культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику культуры последних трех столетий.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать специфические особенности современной культуры.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Обсуждение основных вопросов по теме занятия:**

1) Культура эпохи Просвещения;

2) Специфика культуры XIX века;



- 3) Специфика культуры XX века;
- 4) Генеральные тенденции современной культуры.

## 2. Практическая работа:

### 1) Решение тестовых заданий

1. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:

- 1) классицизм
- 2) модернизм
- 3) барокко \*
- 4) романтизм.

2. Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога:

- 1) пантеизм
- 2) атеизм
- 3) теизм
- 4) деизм \*

3. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

- 1) барокко
- 2) реализм
- 3) классицизм \*
- 4) романтизм

4. Природа согласно мировоззрению Нового времени рассматривалась как:

- 1) храм, зеркало, отражающее величие Бога, вызывала благоговение и восхищение.
- 2) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов \*
- 3) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться

5. Одной из характеристик современной культуры является

- 1) ориентация на науку \*
- 2) ориентация на религиозные ценности
- 3) стандартизация культурных ценностей

6. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, - это... Два варианта ответа.

- 1) деспотический характер власти
- 2) подавляющая роль государства
- 3) разделение властей \*
- 4) политический плюрализм \*

7. Одной из характеристик глобальной культуры является

- 1) стандартизация культурных ценностей \*
- 2) ориентация на религиозные ценности
- 3) ориентация на науку

8. Характерной чертой современной эпохи является

- 1) усиление различий между культурами
- 2) всеобщая американизация
- 3) унификация самобытных локальных культур
- 4) выравнивание уровня развития культуры \*

9. Для современной культуры не характерен (но), (ны)

- 1) быстрые процессы, происходящие в условиях непрерывной модернизации
- 2) отсутствие письменности и индустриального производства \*
- 3) ярко выражен конфликт поколений
- 4) отчуждение человека от человека, нарушение общения

10. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

16. 1) средневековья

2) постиндустриального типа \*

3) Новой эпохи

4) раннегородских цивилизации

2) Решение ситуационной задачи. Составьте сравнительную характеристику культуры эпохи Возрождения и культуры Нового времени.

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1) Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII - XVIII веков.

2) Романтизм и реализм в литературе и искусстве.

3) Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века.

2. Ответить на вопросы для самоконтроля:

1) Охарактеризуйте неогуманизм эпохи Просвещения.

2) Проанализируйте просветительский реализм.

3) Раскройте социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века.

4) В чем новизна просветительского взгляда на проблему развития культуры?

5) Рассмотрите основные тенденции развития культуры XX века.

6) Перечислите основные достижения и открытия в науке и технике XX века.

7) Охарактеризуйте изменение динамики культуры, форм и способов культурного взаимодействия в XX веке.

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.- 376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.

2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 4: История и теория отечественной культуры**

**Тема 4.1. Отечественная культура имперского периода**

**Цель:** раскрыть специфику русской культуры имперского периода.

**Задачи:** рассмотреть русское Просвещение как тип русской культуры; раскрыть специфику Золотого Века русской культуры; раскрыть специфику Серебряного Века русской культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику русской культуры имперского периода.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать специфические особенности русской культуры имперского периода.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

1. **Обсуждение основных вопросов по теме занятия:**

- 1) Культура русского Просвещения.
- 2) Золотой век русской культуры.
- 3) Серебряный век русской культуры.

## **2. Практическая работа:**

- 1) Решение тестовых заданий
1. Здание Сената в Москве было творением:
  - 1) М.Ф. Казаковым \*
  - 2) О.И. Бове
  - 3) В.И. Баженовым
  - 4) Д. Жилярди
  - 5) К. Мельниковым
2. Шляхетские и кадетские корпуса для дворянских детей были открыты при:
  - 1) Алексее Михайловиче
  - 2) Царевне Софье
  - 3) Петре I
  - 4) Анне Ивановне
  - 5) Екатерине II \*
3. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:
  - 1) московское барокко \*
  - 2) шатровый
  - 3) классицизм
  - 4) ампи́р
  - 5) арт-деко
4. Идея организации и открытия первого естественно-исторического музея – Кунсткамеры и Академии наук принадлежала:
  - 1) Елизавете Петровне
  - 2) Екатерине II
  - 3) Петру I \*
  - 4) Екатерине I
  - 5) Павлу I
5. В правление Петра I проведены следующие мероприятия. ( Два варианта ответа)
  - 1) введены в обращение бумажные деньги
  - 2) осуществлен выход России к Балтийскому морю \*
  - 3) осуществлен выход России к Черному морю
  - 4) учрежден Правительствующий Сенат \*
6. Атрибутом российской культуры выступает...
  - 1) рационализм, сциентизм
  - 2) коллективизм, общинность \*
  - 3) иррационализм, прагматизм
  - 4) европоцентризм, индивидуализм.
7. Известными скульпторами XVIII века были. (Два варианта ответа).
  - 1) Никитин И.Н.
  - 2) Шубин Ф.И. \*
  - 3) Фальконе М.Э. \*
  - 4) Аргунов И.П.
  - 5) Трезини Д.
8. Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (Два варианта ответа).
  - 1) собор Покрова на Нерли
  - 2) здание Исторического музея в Москве \*
  - 3) дом Пашкова \*
  - 4) Царскосельский большой Екатерининский дворец.
9. В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –

- 1) уважение интересов других людей
  - 2) жесткая дисциплина
  - 3) уважение к законам
  - 4) правовой нигилизм \*
10. В XVI-XVII в.в. Русь представляется (Два варианта ответа).

- 1) единственным православным царством \*
  - 2) частью Европы
  - 3) центром мира \*
  - 4) сильнейшим государством в Европе
- 2) Решение ситуационной задачи. Составьте подробное описание одного из памятников русского барокко. (Например: дворцового комплекса в Петергофе). Составьте подробное описание одного из архитектурных памятников классицизма. (Например: Казанского собора в Санкт Петербурге). Составьте подробное описание одного из памятников русского модерна. (Например: Ярославского вокзала в Москве).

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1) Русское барокко и классицизм.
- 2) «Золотой век» русской культуры.
- 3) Развитие университетского и школьного образования во второй половине XIX века.
- 4) «Серебряный век» русской культуры.

2. Ответить на вопросы для самоконтроля:

- 1) Назовите и охарактеризуйте литературные стили и жанры русского Просвещения.
- 2) Дайте оценку деятельности Н.И. Новикова, И.А. Крылова, Д.И. Фонвизина, А.П. Сумарокова, Г.В. Радищева.
- 3) Как повлияла Отечественная война 1812 года на национальное самосознание?
- 4) В чем суть спора между славянофилами и западниками?
- 5) Проанализируйте особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века.
- 6) Дайте оценку феномену передвижничества.
- 7) Охарактеризуйте феномен интеллигенции в культурной жизни России.
- 8) Религиозно-философский ренессанс рубежа веков: суть и значение.

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

**Раздел 4: История и теория отечественной культуры**

**Тема 4.2. Отечественная культура XX в.**

**Цель:** раскрыть специфику отечественной культуры XX века.

**Задачи:** проанализировать искусство социалистического реализма; рассмотреть специфику культуры русской эмиграции XX века; раскрыть основные тенденции современной отечественной культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: особенности русской культуры XX века.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать характерные черты русской культуры XX века.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Обсуждение основных вопросов по теме занятия:**

- 1) Искусство социалистического реализма.
- 2) Культура русской эмиграции XX века.
- 3) Тенденции современной русской культуры.

**2. Практическая работа:**

- 1) Решить тестовые задания
  1. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию –
    - 1) источник власти - народ
    - 2) царь не интересуется судьбами простых людей
    - 3) бунт – путь к воле
    - 4) царь добр к простому люду \*
  2. Принятие христианства....
    - 1) привело к культурному разрыву с Западом
    - 2) привело в будущем к культурному, научному и техническому отставанию России
    - 3) позволили Руси остаться независимой от духовно – религиозной власти Римского папства \*
    - 4) способствовало приближению Руси к духовно – религиозной власти Римского папства
3. По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (на)...
  - 1) способность к самоорганизации
  - 2) рационализм и прагматизм
  - 3) способность к сознанию налаженного быта
  - 4) контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам\*
4. Высший орган по делам законодательства и государственного управления, учрежденный в России Петром I, ..
  - 1) Дума
  - 2) Вече
  - 3) Сенат \*
  - 4) Собор
5. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такую особенность российской ментальности, как...
  - 1) духовность
  - 2) индивидуальность
  - 3) ориентация на личный успех
  - 4) коллективизм \*
6. Россия смогла приблизиться к Европейской цивилизации, обогатилась культурными традициями Византии благодаря...
  - 1) освобождению от монгольского нашествия
  - 2) объединению разрозненных русских княжеств в единое – деспотическое государство

- 3) принятию христианства \*
- 4) выбору в пользу «восточного» деспотизма царского самодержавия
- 2) Решить ситуационную задачу. А. Чехов писал: «Русский человек любит вспоминать, но не жить», о какой черте русской культуры идет речь, как она проявлялась в разные периоды русской истории, приведите примеры.

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1) Культура после Октябрьской революции.
- 2) Диссидентство как форма инакомыслия.
- 3) Проблемы современной отечественной культуры.
2. Ответить на вопросы для самоконтроля:
  - 1) Охарактеризуйте государственную культурную политику СССР.
  - 2) Просветительство как часть государственной политики Советского государства.
  - 3) Дайте оценку борьбы за классовую чистоту художественного творчества в СССР.
  - 4) Советский тоталитаризм и культура.
  - 5) Литература и искусство социалистического реализма: достижения и потери.
  - 6) Проанализируйте основные особенности культуры периода Великой Отечественной войны.

**Рекомендуемая литература:**

Основная:

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие/А.Н. Маркова.-М.:Проспект, 2015.-376 с.

Дополнительная:

1. Драч В.А. И др. Культурология : учебник. для бакалавров и специалистов– С. Пб: Изд-во Питер, 2011 -420 с.
2. Мартысюк П. Г. Культурология: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск, 2011. - 272 с.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Кировский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социальных наук

**Приложение Б к рабочей программе дисциплины**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**«Культурология»**

Специальность 37.05.01 Клиническая психология  
(очная форма обучения)

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

№ п/п	Номер компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения			Разделы дисциплины, при освоении которых формируется компетенция	Номер семестра, в котором формируется компетенция
			<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ЗЗ. Основные методы сбора и анализа информации; способы формализации цели и методы ее достижения.	УЗ. Анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению	ВЗ. Культурой мышления; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Раздел 1. Культурология как наука. История развития культурологической мысли.	3, 4 семестр
2	ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций	З1. Основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	У1. Раскрывать смысл выдвигаемых идей. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии	В1. Навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Раздел 2. Теория культуры.	3, 4 семестр
3	ОК-3	способность анализировать	З1. Основные закономерности и тенденции развития мирового	У1. Грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать соци-	В1. Навыками анализа основных исторических событий.	Раздел 3. История мировой культуры.	3, 4 семестр

	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире	альную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа	Способностью критически относиться к событиям современной истории России	Раздел 4. История и теория отечественной культуры.	
--	--	--	--	--	--	--

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания				Оценочное средство
	Неудовлетворительно/не зачтено	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено	
<b>ОК-1</b>					
Знать	Не знает основные методы сбора и анализа информации; способы формализации цели и методы ее достижения	Не в полном объеме знает основные методы сбора и анализа информации; способы формализации цели и методы ее достижения, допускает существенные ошибки	Знает основные методы сбора и анализа информации; способы формализации цели и методы ее достижения, допускает ошибки	Знает основные методы сбора и анализа информации; способы формализации цели и методы ее достижения	собеседование
Уметь	Не умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению	Частично освоено умение анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению	Правильно использует умение анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, допускает ошибки	Самостоятельно умение анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению	собеседование
Владеть	Не владеет навыками культуры мышления; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Не полностью владеет навыками культуры мышления; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Способен использовать навыки культуры мышления; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Владеет навыками культуры мышления; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	собеседование
<b>ОК-2</b>					



Знать	Не знает философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	Не в полном объеме знает основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах, допускает существенные ошибки	Знает основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах, допускает ошибки	Знает философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах	решение тестовых заданий, собеседование
Уметь	Не умеет раскрывать смысл выдвигаемых идей. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии	Частично освоено умение раскрывать смысл выдвигаемых идей. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии	Правильно использует умение раскрывать смысл выдвигаемых идей. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии, допускает ошибки	Умеет раскрывать смысл выдвигаемых идей. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии	решение тестовых заданий
Владеть	Не владеет навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Не полностью владеет навыками работы с философскими источниками и критической литературой	Способен использовать навыки работы с философскими источниками и критической литературой	Владеет навыками работы с философскими источниками и критической литературой	решение тестовых заданий
<b>ОК-3</b>					
Знать	Не знает закономерностей и тенденций развития мирового исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире	Знает основные закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире, допускает существенные ошибки	Знает основные закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире, допускает ошибки	Знает закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире	решение ситуационных задач, собеседование
Уметь	Не умеет грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами	Частично освоено умение грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать социальную ситуацию в России и	Правильно использует умение анализировать и оценивать грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать соци-	Умеет анализировать и оценивать грамотно и самостоятельно анализировать, и оценивать социальную ситуацию в России и	решение ситуационных задач

	и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа	за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа	альную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа, допускает существенные ошибки	за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа	
Владеть	Не владеет навыками анализа основных исторических событий. Способностью критически относиться к событиям современной истории России	Не полностью владеет навыками анализа основных исторических событий. Способностью критически относиться к событиям современной истории России	Способен использовать навыки анализа основных исторических событий. Способностью критически относиться к событиям современной истории России	Владеет навыками критической оценки анализа основных исторических событий. Способностью критически относиться к событиям современной истории России	решение ситуационных задач

### 3. Типовые контрольные задания и иные материалы

#### 3.1. Примерные вопросы к зачету, критерии оценки (ОК- 1, ОК- 2, ОК-3)

1. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.
2. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразие определений культуры.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.
5. Сущность и функции культуры.
6. Морфология культуры.
7. Метод типологизации и основные типологии культур.
8. Материальная и духовная культура.
9. Культура и цивилизация.
10. Взаимодействие природы и культуры.
11. Динамика культурных изменений.
12. Общая характеристика первобытной культуры.
13. Роль и функция мифов.
14. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
15. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.
16. Культура Рима периода царства, Республики, империи.
17. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.
18. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
19. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
20. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.

21. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.
22. Культура Восточных славян VII-IX вв. Восточнославянское язычество.
23. Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
24. Культура Руси периода Московского царства.
25. Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
26. Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
27. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Отечественная культура в советский период: основные этапы развития .
30. XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.
31. Культура России в условиях социальных преобразований. Поиск путей развития.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении ситуационных заданий, безошибочно ответил на основной и дополнительные вопросы на зачете.

Оценка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки при ответе на основной и дополнительные вопросы; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий по дисциплине.

## **3.2. Примерные тестовые задания, критерии оценки**

### **3.1. Примерные тестовые задания, критерии оценки**

#### **1 уровень**

1. Группы разделов культурологии – это... Два варианта ответа (ОК- 2)
  1. теория культуры и история культурологической мысли
  2. философия культуры и психология культуры
  3. прикладная и историческая культурология
  4. прикладная и историческая культурология
  5. социологическая культурология и культурная антропология
  
2. Массовая культура – это ... (ОК -1)
  1. нечто недоразвитое, предкультурное, простое, незамысловатое, второсортное
  2. культура социальных «низов»
  3. явление культуры, имеющее массовое распространение
  4. культура массы и массового сознания
  5. культура, соответствующая вкусам широкой публики
  
3. Формирование взглядов западников происходило на основе идей... (ОК -1)
  1. православия

2. Возрождения
3. Античности
4. Просвещения
5. Европейских мыслителей

4.Первобытное мышление - (ОК-2)

1. логическое
2. абстрактно-понятийное
3. магическое
4. рациональное
5. анимистическое

5.Дайте определение понятию «этногенез» (ОК -2)

1. формирование антропогенной системы
2. формирование нового народа
3. формирование человека разумного
4. эволюционное развитие организмов
5. сложение этнической общности

6.В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме... и ....(ОК- 2)

1. традиции
2. предписания
3. закона
4. закона
5. обычаи

7.Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте? (ОК -2)

1. Пирамида
2. Ступа
3. Пагода
4. Мавзолей
5. Мастаба

8.Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии? (ОК -2)

2. «Рамаяна»
3. «Эпос о Гильгамеше»
4. «Сказка о правде и кривде»
5. «Книга мертвых»
6. Махабхарата

9.Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции. Два варианта ответа (ОК-2)

1. Колизей
2. Парфенон
3. Пантеон
4. Эрехтейон

5. Храм Весты

10. Постмодерн как новый тип культуры... (ОК -1)

1. возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры
2. предлагает эстетический гедонизм
3. разрушает систему символических противоположностей
4. навязывает систему ценностей
5. ставит главной ценностью профессиональный и финансовый успех

11. Характерными чертами русской духовной культуры являются... (Два варианта ответа). (ОК -2)

1. антропоцентризм
2. идея равенства
3. дух соперничества
4. соборность
5. космополитизм

12. В правление Петра I были проведены следующие мероприятия. ( Два варианта ответа) (ОК-2)

1. введены в обращение бумажные деньги
2. осуществлен выход России к Балтийскому морю
3. осуществлен выход России к Черному морю
4. учрежден Правительствующий Сенат
5. создание Российской академии наук

13. Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (Два варианта ответа). (ОК -2)

1. собор Покрова на Нерли
2. здание Исторического музея в Москве
3. Царскосельский большой Екатерининский дворец
4. дом Пашкова
5. Золотые ворота во Владимире

14. Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология. (ОК -2)

1. возделывание
2. украшение
3. перевоплощение
4. воспитание
5. просвещенность

15. Двумя ценностями современной культуры являются: (ОК -2)

1. размеренность
2. развитие
3. традиция
4. скорость
5. статичность

16. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры. (ОК- 2)

1. антропоцентризм
2. теоцентризм
3. коллективизм
4. преобладание активного творческого типа личности
5. гуманизм

17. Для Средних веков характерен художественный стиль (ОК -2)

1. Романский
2. Реализм и романтизм
3. Классицизм
4. Сюрреализм
5. Готический

18. Назовите музеи г. Санкт-Петербурга. (ОК -2)

1. • Прадо
2. • Лувр
3. • Эрмитаж
4. • Третьяковская галерея
5. • Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики

19. Черты, характерные для готического стиля (ОК -2)

1. толстые мощные стены
2. устремленность здания вверх
3. узкие оконные и дверные проемы
4. обилие скульптурного декора по фасаду
5. тонкие стены

20. Формирование глобальной культуры произошло... Продолжите предложение (ОК -2)

1. в эпоху постмодерна
2. в эпоху средневековья
3. в конце XX в.
4. в римскую эпоху
5. в Новое время

## 2 уровень

1. Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями взгляда на человека: (ОК -2)

—	культура Античного мира	1] формирование представлений о правах и обязанностях гражданина
—	культура Средневековья	2] дух интеллектуальной и нравственной свободы личности
—	культура Возрождения	3] представление о ничтожности человеческого разума и греховности плоти
—	современная культура	4] глубокий кризис духовности

2. Установите соответствие между названием средневековой литературы, ее происхождением и автором этого произведения. (ОК- 1)

–	1) Песнь о Нибелунгах	1]	Немецкая поэма, автор не известен
–	2) Божественная комедия	2]	Итальянское произведение, Данте
–	3) Песнь о Роланде	3]	Французская поэма, автор не известен
–	4) Книга песен	4]	Итальянское произведение, Петрарка

3. Соотнесите название музея и страну, где находится музей (ОК- 2)

–	Прадо	1]	Испания
–	Лувр	2]	Франция
–	Эрмитаж	3]	Россия
–	Григорианский Египетский музей	4]	Италия

4. Установите соответствие между аспектами культуры и ее характеристикой (ОК- 2)

–	1) морфология	1]	строение или структура культуры
–	2) функции	2]	действия или влияния культуры
–	3) динамика	3]	процессы или история культуры
–	4) эволюция	4]	прогресс или развитие культуры

5. Установит соответствие (ОК- 2)

–	Рембрандт	1]	Даная, 1636
–	А. Дюрер	2]	Автопортрет, 1498
–	А. Ван Дейк	3]	Портрет рыцаря с красной повязкой, 1625-1627
–	4. П. Пауль Рубенс	4]	Четыре части света, 1612-1614

### 3 уровень

1. Важнейшей особенностью средневековой науки является ориентация не на (1) связи между вещами, а (2), когда идет поиск небесных «прототипов» земных вещей. (3) выступает как обнаруже-

ние связи между вещью и стоящей за ней высшей реальностью, а не между вещами самими по себе. Целостность средневекового мира олицетворялась (4), он (-о) определял (-о) судьбу вещей, а не их отношения с другими предметами мира, в котором не было объединяющего начала. (ОК- 2)

- 3) познание
- 1) причинно-следственные
- 4) Бог
- 2) иерархические

2.С конца XIII в. ведущим становится рожденный городской европейской жизнью (1). За (2) его называли застывшей или безмолвной музыкой, «симфонией в камне». В отличие от суровых, монолитных, внушительных (3), (4) были изукрашены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо, их башни возвышались над землей до 150 метров. Шедевры этого стиля — соборы Парижской богородицы, Рейнский, Кёльнский. (ОК- 2)

- 2) легкость и ажурность
- 3) романские храмы
- 4) готические соборы
- 1) готический стиль

3.Художественная культура России XVIII века все яростнее приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Запада. К середине столетия в ней сложились основные европейские стили: классицизм, барокко. В литературе классицизм представляют (1). Русский классицизм в архитектуре XVIII века представляли (2). Русское барокко в архитектуре нашло яркое воплощение в творчестве (3). Основателями портретного жанра явились (4). Наивысшего расцвета портретная живопись достигает в творчестве Ф.С. Рокотова, А.Д. Левицкого, В.Г. Боровикова. (ОК -2)

- А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов  
А.М. Матвеев, И.И. Никитин  
Д. Трезини, В.В. Растрелли  
И.Е. Старов, Д. Кваренги, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков

### **Критерии оценки:**

- «зачтено» - не менее 71% правильных ответов;
- «не зачтено» - 70% и менее правильных ответов.

### **3.2. Примерные ситуационные задачи, критерии оценки**

1. Невозможно точно указать, когда люди начали пользоваться одеждой, но несомненно, это произошло в древнейшие времена. Первой одеждой служили звериные шкуры, затем человек освоил плетение из стеблей, и некоторые виды одежды (типа юбочек или фартуков) стали изготавливаться из растительных волокон. В период неолита, когда возникло ткачество и прядение, одежда изготавливалась как из растительного, предварительно обработанного материала, так и из шерсти животных. Исследования традиционных культур показали, что в этих обществах одежда используется не только для защиты от внешней среды (холода, жары. Механических раздражителей и т.п.), но и для магической защиты от сглаза и колдовства. Еще одна функция одежды – эстетическая: одежда украшает человека. О важности последней функции для первобытных стоянок различных украшений – бус, ожерелий, подвесок – т.п. Пользовались наши дальние предки и косметикой: на некоторых стоянках обнаружены раковины с остатками красками, которую наносили на те-



ло и лицо. Обычай раскрашивания породил татуировки. Синкретический характер первобытной культуры должен учитываться и здесь: любые украшения (в том числе косметические) несли еще и магическую функцию защиты своего владельца от враждебных сил; могли быть знаком социального положения (ожерелье из зубов опасного хищника свидетельствовало доблести); определенный узор мог быть знаком племенной принадлежности или статуса вождя, великого воина и т.п.; таутировки, процедура нанесения которых была чрезвычайно болезненна, свидетельствовало о том, что человек прошел обряд инициации и является полноправным членом общества или о совершении им каких-либо подвигов и т.д. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. Каковы на ваш взгляд основные достижения первобытной культуры?
2. Какую роль в жизни первобытных людей играли одежда, украшения, косметика?

2. По египетским верованиям, со смертью человека умирает только его тело, тогда как остаются жить другие составные части его существа: имя (рен), душа (ба), вылетающая из тела в виде птицы и уносящаяся в небо, и, наконец, таинственный двойник человека (ка), занимающий главное место во всем этом комплексе верований... Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; как может быть съеден загробными чудовищами, если не защитят его магические формулы. В благоприятном случае, при сохранении мумии или бы статуи умершего, КА может надолго пережить его... В эпоху Среднего царства складывается и наиболее характерная идея египетского заупокойного культа – идея суда над душами умерших... Судьей душ считается сам Осирис, а помощниками его – были 42 номов, а также боги Анубис, Тот и адское чудовище, пожирающее осуждение души. На этом страшном суде взвешивали сердце покойника и в зависимости от добрых и дурных дел, совершенных им при жизни, определяется судьба его души. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается идеология культа мертвых в Древнем Египте?
2. Каковы основные достижения культуры Древнего Египта?

3. Законы Хаммурапи. Статья 216. Если врач сделал кому-нибудь тяжелый разрез бронзовым ножом и излечил этого человека или же снял с чьего-нибудь глаза бельмо бронзовым ножом и вылечил глаз этого человека. То он получает десять сиклей (сикль - монета около 11,4 гр. из серебра) серебра. Статья 218. Если врач сделал кому-нибудь тяжелый разрез бронзовым ножом и причинил смерть этому человеку или же снял с чьего-нибудь глаза бельмо бронзовым ножом и повредил глаз этого человека, то ему отсекут руки. Статья 229. Если строитель построил кому-нибудь дом и сделал свою работу непрочно, так что построенный им дом обваливался и причинил смерть домохозяину, то строитель предается смерти. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. Каковы на ваш взгляд основные достижения культуры Древней Месопотамии?
2. Как вы думаете, какую роль в жизни древнемесопотамского общества играли законы Хаммурапи?

4. В Древней Греции можно выделить две системы обучения – афинскую и спартанскую. В Афинах обучение было всеобщим, неграмотных не было. Мальчики под надзором своих «педагогов» шли в школу грамматиста, кифариста и палестру... Девочки учились у матери, и эта наука была довольно сложна: кроме хозяйства в нее входила и вся домашняя медицина, так как уход не только за детьми, но и за челядью обоего пола лежал на обязанности хозяйки.... Завершалось ее образование мужем, который по греческому обычаю был значительно старше своей жены. (ОК-3)

Контрольные вопросы

1. Назовите отличительные особенности воспитания спартанцев?

2. В чем состоял «кодекс чести» античного героя?

5. Медицина в Древнем Риме производила серьезных ученых, со славой поддерживающих заветы Гиппократов. Таков был в особенности пергамский врач-философ Гален (II в. до н.э.), прилежный практик и неутомимый писатель. Многочисленные сочинения которого пользовались, наравне с Гиппократом, огромным авторитетом в новой Европе вплоть до XVI века (а в мусульманском мире и поныне). Правда, препарирования трупов, а тем более вивисекция были ... запрещены, но их с успехом заменили гладиаторские бои, и для врача-исследователя не было более завидного положения, чем положение гладиаторского врача. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. Назовите одну из причин совершенствования медицины в Древнем Риме?

2. Каковы основные достижения культуры Древнего Рима?

#### **Критерии оценки:**

- «зачтено» - обучающийся решил задачу в соответствии с алгоритмом, дал полные и точные ответы на все вопросы задачи, представил комплексную оценку предложенной ситуации, сделал выводы, привел дополнительные аргументы, продемонстрировал знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, нормативно-правовых актов; предложил альтернативные варианты решения проблемы;

- «не зачтено» - обучающийся не смог логично сформулировать ответы на вопросы задачи, сделать выводы, привести дополнительные примеры на основе принципа межпредметных связей, продемонстрировал неверную оценку ситуации.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Методика проведения тестирования**

*Целью этапа промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме тестирования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).*

##### **Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:**

*Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, введенным в действие приказом от 29.02.2016 № 74-ОД.*

##### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

*Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.*

##### **Период проведения процедуры:**

*Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) на последнем занятии. В случае проведения тестирования на компьютерах время и место проведения тестирования преподаватели кафедры согласуют с информационно-вычислительным центром и доводят до сведения обучающихся.*

**Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

*Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.*

##### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль).

**Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк тестовых заданий. Преподаватели кафедры разрабатывают задания для тестового этапа зачёта, утверждают их на заседании кафедры и передают в информационно-вычислительный центр в электронном виде вместе с копией рецензии. Минимальное количество тестов, составляющих фонд тестовых заданий, рассчитывают по формуле: трудоемкость дисциплины в з.е. умножить на 50.

Тесты включают в себя задания 3-х уровней:

- ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)
- ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)
- ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)

**Соотношение заданий разных уровней и присуждаемые баллы**

	Вид промежуточной аттестации
	зачет
Количество ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)	18
Кол-во баллов за правильный ответ	2
Всего баллов	<b>36</b>
Количество ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)	8
Кол-во баллов за правильный ответ	4
Всего баллов	<b>32</b>
Количество ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)	4
Кол-во баллов за правильный ответ	8
Всего баллов	<b>32</b>
Всего тестовых заданий	<b>30</b>
Итого баллов	<b>100</b>
Мин. количество баллов для аттестации	70

**Описание проведения процедуры:**

Тестирование является обязательным этапом зачёта независимо от результатов текущего контроля успеваемости. Тестирование может проводиться на компьютере или на бумажном носителе.

Тестирование на бумажном носителе:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания обучающийся должен выбрать правильные ответы на тестовые задания в установленное преподавателем время.

Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

Тестирование на компьютерах:

Для проведения тестирования используется программа INDIGO. Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

**Результаты процедуры:**

Результаты тестирования на компьютере или бумажном носителе имеют качественную оценку «зачтено» – «не зачтено». Оценки «зачтено» по результатам тестиро-

вания являются основанием для допуска обучающихся к собеседованию. При получении оценки «не зачтено» за тестирование обучающийся к собеседованию не допускается и по результатам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «не зачтено» или «неудовлетворительно».

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачётные/экзаменационные ведомости в соответствующую графу.

### **Методика проведения устного собеседования**

**Целью процедуры** промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме устного собеседования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

#### **Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, введенным в действие приказом от 29.02.2016 № 74-ОД.

#### **Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) в соответствии с расписанием учебных занятий (если промежуточная аттестация проводится в форме зачета) либо в соответствии с приказом о проведении промежуточной аттестации (если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена). Деканатом факультета, отделом подготовки кадров высшей квалификации может быть составлен индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для обучающегося при наличии определенных обстоятельств.

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий (билеты). Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

*Собеседование может проводиться по вопросам билета и (или) по ситуационной(ым) задаче(ам). Результат собеседования при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», при промежуточной аттестации в форме зачёта – оценками «зачтено», «не зачтено».*

***Результаты процедуры:***

*Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные/экзаменационные ведомости и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа, либо в отдел подготовки кадров высшей квалификации.*

*По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.*