

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Касаткин Евгений Николаевич
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 25.04.2022 15:21:58
Уникальный программный ключ:
9b3f8e0cff23e9884d694a62d683e68f7ad01d4e

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России)

Центр дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ
С.В. Глушкова
_____ 2022 г

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

«Основы литературоведения»

для дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

**«Специалист в области библиотечно-
информационной деятельности»**

Киров, 2022 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Пояснительная записка.

Дисциплина «Основы литературоведения» является обязательной дисциплиной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности».

Цель: формирование у обучающихся системы принципиально ориентирующих знаний о сущности, предназначении и происхождении художественной литературы в различных жанрово-стилевых формах.

Задачи учебной дисциплины:

1. Углубление знаний о многообразии литературных эпох, и условиями смены художественных парадигм в мировой и русской литературе.
2. Анализ основных проблем современного литературоведения.
3. Развитие творческого потенциала обучающихся и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

Компетенции обучающихся, формируемые, а также подлежащие совершенствованию в результате освоения дисциплины / модуля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Готовность к стационарному, внестационарному и дистанционному обслуживанию пользователей (ПК-1)

Знать:

- Основы библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики, библиотечно-информационного обслуживания пользователей, государственной политики в сфере культуры, науки и образования.
- Нормативные правовые акты и методические инструктивные документы по библиотечно-информационной деятельности, защите интеллектуальной собственности, персональных данных.
- Основы информационно-коммуникационных технологий, в том числе поисковые возможности и сервисы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- Методики работы с различными категориями пользователей с учетом их возрастных, информационных и культурных потребностей.
- Отечественная и зарубежная художественная литература, основы социальных, гуманитарных, точных и естественных наук, искусства.
- Основы социальной и возрастной психологии, педагогики, социологии чтения и социальных коммуникаций.

Уметь:

- Осуществлять поиск, отбор, оценку документов в библиотечном фонде, в электронных ресурсах, справочно-поисковом аппарате библиотеки и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в целях

удовлетворения информационных запросов пользователей в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах.

– Выполнять библиографические адресные, тематические, уточняющие и фактографические запросы пользователей на основе справочно-поискового аппарата библиотеки, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

– Осуществлять библиотечно-информационное обслуживание пользователей в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах, учитывая их личностные характеристики и информационные потребности.

– Формировать читательскую культуру, информационно-медийную и цифровую грамотность пользователей на основе использования индивидуальных и групповых методов библиотечной работы.

Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

– Регистрация/перерегистрация пользователя библиотеки, информирование о правилах пользования библиотекой, её ресурсах, сервисах, услугах и порядке их использования/получения в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах.

– Прием информационных запросов пользователя в стационарном и дистанционном (удаленном) режимах.

– Поиск документов, библиографической и справочной информации по запросу пользователя в библиотечном фонде, в локальных и сетевых ресурсах в целях удовлетворения запросов пользователя.

– Расстановка возвращенных пользователем документов в фонд, мелкий ремонт изданий.

1.2. Содержание учебной дисциплины.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Часов
Трудоемкость, всего	18
Аудиторные занятия, в том числе:	2
Лекции	2
Практические занятия	0
Самостоятельная работа	16

Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания

Литературоведение как гуманитарная дисциплина, ее научный статус. Цели и задачи науки о литературе. Художественная литература как вид творческой деятельности. Художественный образ как знак. Структура современного литературоведения. Основные и вспомогательные разделы. Взаимодействие литературоведения с другими отраслями научного познания (лингвистикой, историографией, психологией, эстетикой, философией, социологией).

Тема 2. Структура художественного произведения.

Содержание и форма как философские категории. Тема, проблема, идея литературного произведения. Понятие эстетического идеала. Сюжет как

элемент повествовательного жанра. Конфликт как двигатель сюжета. Композиция сюжета. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы. Пейзаж. Герой. Портрет. Художественное время и пространство. Хронотоп. Мифологема. Архетип.

Тема 3. Роды и жанры художественной литературы

Род художественной литературы как понятие. Жанр как литературоведческая категория. Эпос, его отличие от лирики и драмы. Виды романа: плутовской, авантюрно-любовный, рыцарский, готический, семейный, детективный, философский, научно-фантастический, утопический. Полифонический роман. Лирика как субъективный род художественной литературы. Понятие лирического героя. Жанры и жанровые разновидности: сонет, мадригал, сатира, эпистола, эпиграмма, гимн, дифирамб, ода, элегия, эпитафия. Драма как род художественной литературы. Трагедия, комедия, драма, их происхождение, историческая судьба, потенциал развития. Переходные жанры в истории художественной литературы. Басня, баллада, стихотворение в прозе, роман в стихах.

1.3. Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература.

1. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М.: ФЛИНТА, 2017. - 112 с.
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. М.: Флинта: Наука, 2012. 224 с.
3. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.

Дополнительная литература.

4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Москва: Флинта: – Москва : Наука, 2015
5. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с.
6. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. Москва: – Москва: Флинта: Наука, 2013

Ресурсы

Информационные справочные системы, Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

1. Электронно-библиотечная система Университета.
2. Образовательный сайт Кировского ГМУ (<http://student.kirovgma.ru>).
3. Институт профессиональных бухгалтеров России. URL: www.ipbr.ru.

4. Материалы по теории и практике финансового и управленческого учета, международным и национальным стандартам бухгалтерского учета. URL: www.gaap.ru.

5. Информация по вопросам реализации федерального законодательства в области бюджетной реформы, бухгалтерского учета и отчетности. URL: www.fz-83.ru.

6. Сайт журнала «Главбух». URL: www.glavbukh.ru. Сайт по основным изменениям в бухгалтерском и налоговом учете. URL: www.nicolbukh.ru.

7. Официальный сайт Минфина России: <http://www.minfin.ru/ru/budget/>

8. Единый портал бюджетной системы РФ: <http://budget.gov.ru/>

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке и проведении занятий преподавателю необходимо соблюдать следующие рекомендации:

– к каждому аудиторному занятию преподаватель готовит пакет дидактических материалов в электронном и/или текстовом варианте;

– аудиторные занятия сопровождает мультимедийными презентациями;

– аудиторные занятия проводит в интерактивном режиме, с использованием приемов современных образовательных технологий;

– в процессе обучения предлагает обучающимся задания для самостоятельной работы по углублению и расширению знаний, для формирования и совершенствования умений и практических навыков, обеспечивающих качественное усвоение учебного материала.

При подготовке к практическому занятию преподавателю необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме занятия и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь обучающимся в подготовке докладов, планов и презентаций.

В ходе практического занятия во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать модели, таблицы, схемы, карты, мультимедийные презентации, видеофильмы.

В заключительной части практического занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого обучающегося и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного практического занятия. Ответить на вопросы обучающихся. Назвать тему очередного занятия.

Проводить групповые и индивидуальные консультации обучающихся, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

2.2. Методические указания для обучающихся

В процессе обучения обучающимся необходимо выяснить:

- цели и конечный результат обучения по программе;
- основные требования к уровню усвоения содержания программы;
- виды учебной работы.

Обучение осуществляется в соответствии с методическими указаниями, действующей программой, нормативно-правовыми документами и учебной литературой.

В процессе реализации программы необходимо посещать практические занятия с целью углубления и расширения знаний, для формирования и совершенствования умений и практических навыков, обеспечивающих качественное усвоение учебного материала.

При подготовке к практическим, семинарским занятиям, обучающимся рекомендуется использовать учебную и справочную литературу.

В процессе обучения осваивать рекомендованную литературу, самостоятельно находить книги, публикации и информационные материалы по изучаемым темам, использовать Интернет-сайты. Во время учебных занятий задавать преподавателям дополнительные вопросы.

Каждому обучающемуся необходимо быть готовым к контролю текущей успеваемости. Форму текущего контроля определяет преподаватель.

2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает изучение материала лекций, вебинаров, литературы, предоставляемых преподавателем, вынесенных на самостоятельное изучение, подготовку к зачету/экзамену.

2.4. Контроль и оценка результатов обучения

Форма контроля – зачет по учебной дисциплине.

Оценочное средство – тест.

Материалы оценочного средства:

Примерный перечень тестовых вопросов для проведения зачета

1. Научный термин – это

- 1) слово или словосочетание, которое называет определённое научное понятие и выражает его сущность, свойства и тому подобное.
- 2) определённый способ научного исследования, изучения сущности и свойств различных предметов и явлений.

3) наука, которая изучает историческое развитие литературы определённого народа.

4) наука, которая изучает современное состояние литературы какого-нибудь народа.

2. Научный метод – это

1) слово или словосочетание, которое называет определённое научное понятие и выражает его сущность, свойства и тому подобное.

2) определённый способ научного исследования, изучения сущности и свойств различных предметов и явлений.

3) наука, которая изучает историческое развитие литературы определённого народа.

4) наука, которая изучает современное состояние литературы какого-нибудь народа.

3. История литературы – это

1) слово или словосочетание, которое называет определённое научное понятие и выражает его сущность, свойства и тому подобное.

2) определённый способ научного исследования, изучения сущности и свойств различных предметов и явлений.

3) наука, которая изучает историческое развитие литературы определённого народа.

4) наука, которая изучает современное состояние литературы какого-нибудь народа.

4. Литературная критика – это

1) слово или словосочетание, которое называет определённое научное понятие и выражает его сущность, свойства и тому подобное.

2) определённый способ научного исследования, изучения сущности и свойств различных предметов и явлений.

3) наука, которая изучает историческое развитие литературы определённого народа.

4) наука, которая изучает современное состояние литературы какого-нибудь народа.

5. Художественный образ – это

1) особый способ, с помощью которого человеческий разум воспринимает информацию и обрабатывает её.

2) внешняя материальная оболочка образа.

3) способность образа создавать переносные значения.

4) действующее лицо произведения. Это личности, которые совершают в литературном произведении какие-то действия, поступки.

6. Форма – это

- 1) особый способ, с помощью которого человеческий разум воспринимает информацию и обрабатывает её.
- 2) внешняя материальная оболочка образа.
- 3) способность образа создавать переносные значения.
- 4) действующее лицо произведения. Это личности, которые совершают в литературном произведении какие-то действия, поступки.

7. Метафоричность – это

- 1) особый способ, с помощью которого человеческий разум воспринимает информацию и обрабатывает её.
- 2) внешняя материальная оболочка образа.
- 3) способность образа создавать переносные значения.
- 4) личности, которые совершают в литературном произведении какие-то действия, поступки.

8. Образ-персонаж – это

- 1) особый способ, с помощью которого человеческий разум воспринимает информацию и обрабатывает её.
- 2) внешняя материальная оболочка образа.
- 3) это способность образа создавать переносные значения.
- 4) личности, которые совершают в литературном произведении какие-то действия, поступки.

9. К какой разновидности образа-персонажа относится «Черт» (А. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»)

- 1) Человек
- 2) Мифологический образ
- 3) Животные или растения
- 4) Материальные предметы

10. Играет большую роль в произведении, часто появляется в сюжете. Обычно связан с главным героем. Влияет на развитие событий в произведении. Но личность и жизнь таких персонажей не является главным предметом описания

- 1) Центральный персонаж (главный герой)
- 2) Второстепенный персонаж
- 3) Эпизодический персонаж

11. Главное действующее лицо в сюжете. На его личность и жизнь писатель обращает больше всего внимания.

- 1) Центральный персонаж (главный герой)
- 2) Второстепенный персонаж
- 3) Эпизодический персонаж

12. Играет небольшую роль в сюжете произведения, мало влияет на развитие событий. Действует не во всём произведении, а только в одном или нескольких его моментах – эпизодах

- 1) Центральный персонаж (главный герой)
- 2) Второстепенный персонаж
- 3) Эпизодический персонаж

13. К какой разновидности образа-персонажа относятся Андрей Болконский, Наташа Ростова (Л. Толстой «Война и мир»)

- 1) Человек
- 2) Мифологический образ
- 3) Животные или растения
- 4) Материальные предметы

14. К какой разновидности образа-персонажа относится Рукомойник (К. Чуковский «Мойдодыр»)

- 1) Человек
- 2) Мифологический образ
- 3) Животные или растения
- 4) Материальные предметы

15. Что такое образ-пейзаж:

- 1) описание природы в литературных произведениях;
- 2) описание внутреннего пространства зданий в литературных произведениях;
- 3) описание животного или растения в литературных произведениях;
- 4) действующее лицо в литературных произведениях;
- 5) описание материального предмета в литературных произведениях?

Разработчики программы:

Колесова Юлия Анатольевна, специалист по УМР.